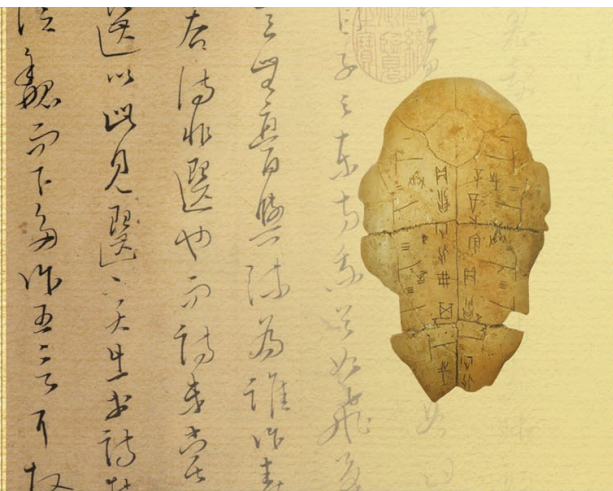




大学文科基本用书·文学
DAXUE WENKE JIBEN YONGSHU · WENXUE

古代汉语基础

(第二版)

本书强调授人以渔的理念，从培养“阅读古文能力”的角度选择介绍古代汉语初学者必需的基础知识，即如何利用工具书来分析和解决阅读障碍，从而更好地阅读古文，并对如汉字形体演变、词类活用、标点翻译和平仄问题等重点难点进行了深入而详细的解析。

吴鸿清 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目（CIP）数据

古代汉语基础/吴鸿清编著. — 2版. — 北京: 北京大学出版社, 2015.12

(大学文科基本用书·文学)

ISBN 978-7-301-26414-0

I. ①古... II. ①吴... III. ①古汉语—高等学校—教材 IV. ①H109.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第247213号

书名 古代汉语基础(第二版)

著作责任者 吴鸿清 编著

责任编辑 延城城

标准书号 ISBN 978-7-301-26414-0

出版发行 北京大学出版社

地址 北京市海淀区成府路205号 100871

网址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社

电子信箱 pkuwsz@126.com

电话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767315

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

目录

[说明](#)

[一 工具书和工具书的使用](#)

[二 汉字形体的演变](#)

说明

本书原是为中央广播电视大学（现更名为国家开放大学）汉语言文学专业的同学学习和巩固古代汉语知识而编写的教材，现在做了进一步修订。

2014年2月24日，习近平总书记在中共中央政治局就培育、弘扬社会主义核心价值观和中华传统美德举行的第十三次集体学习会上强调：“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”中华优秀传统文化的主要载体是文言文，如果连文言文都读不懂，谈何中华优秀传统文化？因此，时代的发展也要求我们学习古代汉语。

本书虽然叫《古代汉语基础》，但它并不是系统地介绍古代汉语的基础知识，而是从培养“阅读古文能力”的角度选择介绍初学者必需的基础知识。这里所说的“阅读古文能力”不是指利用头脑储备的知识来阅读古文的能力，而是指利用工具书来阅读古文的能力，它主要表现在分析和解决阅读障碍的能力上。

由于历史的原因，今人在阅读古文时会遇到各种障碍，如果我们对这些障碍进行具体分析，就会发现它们的特点有所不同。例如：

1. 有子曰：“其为人也孝悌，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝悌也者，其为人之本与？”

2. 孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”

3. 哀公问曰：“何为则民服？”孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。”

4. 子谓公冶长：“可妻也。虽在缧绁之中，非其罪也。”以其子

妻之。

5. 子曰：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之；匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”

上列古文均出于《论语》，该书在古代是童子的读物，但今人要读懂却并不容易。笼统地说，主要阅读障碍无非是词汇、语法问题，具体分析，这词汇、语法方面阅读障碍的特点并不一样。

一、词汇方面的问题主要有三种情况：

1. 不了解但用工具书很容易解决的词。如第一段的“有子”、第二段的“季氏”“八佾”是专用名词，“是”是代词，第四段的“縲紲”意义不复杂，一查工具书就可以知道它们的意义。

2. 工具书中义项比较多，需要运用有关知识辨析选择的词。如第一段的“鲜”、第三段的“错”“诸”、第四段的“子”。

3. 看似不难，但很容易误解的词。如第二段的“是”“忍”。

二、语法方面的问题主要有两种情况：

古今词汇意义相同，但句子的意义难以理解。这里又有两种情况：

1. 词序比较特殊，如第一段的“未之有”属于宾语前置。

2. 用法比较特殊，如第四段的“妻”、第五段的“耻”“友”属于词类活用。

这五段短文当然不可能完全反映出阅读古文的全部障碍，但从上述分析中我们可以看到阅读古文首先要解决的重点问题：词汇方面重点是培养辨析、选择词义的能力；语法方面要培养分析理解古代汉语语法现象的能力，如词类活用、宾语前置、名词状语等等。本书介绍的主要是读懂古文必需的古代汉语语法方面的基础知识，在介绍知识的同时，也介绍了运用这些知识的方法。希望通过学习这些知识，能使学生在较短的时间内具备一定的利用工具书阅读古文的能力，以适应中文本科阶段

古代汉语的学习。如果能够掌握这些知识，并运用这些知识分析和解决阅读古文时遇到的障碍，从而准确地理解古文，那么就基本达到了补修的目的。

使用本书要注意的问题是：一要注重理解。由于以往古代汉语考试都是闭卷，所以在学习中“背”占用了很大的精力，由于本科阶段学习的古代汉语一般是开卷考试，所以学习本书时主要精力要放在理解上。二是要多做练习。只有通过练习，才能将所学知识转化为分析问题、解决问题的能力。如果只是阅读，那么就不能达到学习的目的。

本书修订，除补充了一些例句，将词类活用分为两节外，还增加了“汉字形体演变”和“诗律与词律”两节。

本书初稿完成后，承蒙李杰群、陈白夜老师审阅，在此表示衷心的感谢！

此次修订虽然尽量考虑初学者的需要，但仍不能尽如人意。使用中如发现不当之处，诚望批评指正。

吴鸿清
2005年3月初稿于北京双榆树
2014年3月修订于广州沙河顶

工具书和工具书的使用

学习要点：

1. 了解工具书的类型
2. 了解工具书的使用方法
3. 学会使用《古汉语常用字字典》
4. 认真完成练习

人类学会使用工具后，自身能力得到了很大的提高。同样，当我们学会了使用工具书，我们学习的能力也会得到很大的提高。比如在学习遇到疑难问题的时候，我们经常会请教老师，但由于条件所限，并不能随时随地向老师请教。如果学会了使用工具书，就等于找到了一位时间空间限制较少、随时可以请教的老师。

有人以为，初学的人要经常使用工具书，而学有所成的时候，就不必再使用工具书了，其实不然。工具书是人们在整理、研究大量图书资料的基础上，按照一定的分类体系编成的。它们不仅保存了大量文献资料，也反映了一定时期人们对事物的认识以及某学科的研究成果和水平，对学习新知识、研究新问题都有很大的帮助。因此，不论初学还是学有所成的人，工具书都是不可或缺的。而会不会使用工具书，也常常是衡量一个人学习能力强弱、水平高低的重要标准之一。

要学会使用工具书，第一是了解工具书的类别和用途。了解了各类工具书的用途，我们就可以知道遇到什么问题应该通过什么工具书去解决。第二是了解工具书的使用方法。下面我们分别介绍这方面的知识。

（一）古代汉语工具书的类型

古代汉语工具书一般有以下几种类型：

1. 字典

遇到不认识的字可以通过字典来了解。字典收的都是单字，在单字下面注明这个字的读音、意义等。字典分不同的种类：形、音、义兼释的如《说文解字》（东汉许慎撰，宋代加注反切）、《康熙字典》（清张玉书等编）、《汉语大字典》（徐中舒主编，四川辞书出版社、湖北辞书出版社〔2010年出第二版，增收五千多字〕）等；侧重介绍字义的如《经籍纂诂》（清阮元主编，中华书局、上海古籍出版社均有影印本）、《古汉语常用字字典》（北京大学中文系编，中华书局）、《王力古汉语字典》（王力等编，中华书局）等；专门介绍字形的如《甲骨文编》（中国科学院考古研究所编，中华书局）、《金文编》（容庚编，张振林、马国权摹补，中华书局）、《汉语古文字字形表》（徐中舒主编，中华书局）、《古文字类编》（高明编，中华书局）、《汉隶字源》（宋娄机编）、《楷书溯源》（清杨守敬编）等；介绍语音的如《切韵》（隋陆法言等撰）、《广韵》（宋陈彭年等编）、《汉字古音手册》（郭锡良著，商务印书馆）、《上古音手册》（唐作藩著，中华书局）、《古今字音对照手册》（丁声树编，中华书局）等。我们在读书时遇到有关文字的问题，不论字义、字音还是字形，基本上都可以通过上述字典得到解决。比如想了解某个字的意义古人是怎么解释的，就可以查阅《经籍纂诂》。这部书集录了唐以前各类书籍（包括字书、韵书）中的传注训解，所收的材料之多，是一般工具书不能比拟的。如果阅读古代诗歌遇到一些音韵问题，东汉以前的作品（如《诗经》《楚辞》等）就可以查阅《上古音手册》——这部书是专供人们从今音查对上古音（上古音指以《诗经》音为代表的周秦两汉时期的汉语语音系统）的，唐宋时期的作品，就可以查阅《古今字音对照手册》——这部书是专供人们从今音查对中古音（中古音指以《切韵》音为代表的南北朝到唐宋时期的汉语语音系统）的。

2. 词典

词典也有几种。综合解释词语典型意义的如《辞源》（商务印书馆修订本）、《辞海语词分册》（上海辞书出版社）等；专门解释双音词的如《辞通》（朱起凤著）、《联绵字典》（符定一编）等；专门解释虚词的如《经传释词》（清王引之撰）、《词詮》（杨树达著，上海古籍出版社）、《古书虚字集释》（裴学海著）、《文言虚字》（吕叔湘著）、《文言虚词》（杨伯峻著，中华书局）、《古代汉语虚词词典》（社科院语言所编，商务印书馆）等；专门解释方言俗语的如《方言》

（汉扬雄撰）、《恒言录》（清钱大昕撰）等；此外还有专科词典如《诗词曲语词汇释》（张相著）、《元曲释词》（顾学颉、王学奇著，中国社会科学出版社）、《小说词语汇释》（陆澹安著，上海锦绣文章出版社）、《敦煌变文字义通释》（蒋礼鸿著，上海古籍出版社）等；专书词典如《论语词典》（杨伯峻著，中华书局）、《诗经词典》（向熹著，四川人民出版社）等；这些词典可以帮助我们解决绝大部分词语训释方面的问题。

3. 类书

类书是把搜集到的文献资料按照问题分门别类地加以编排，以便查检。历史上许多类书都是皇帝诏令编的，如《艺文类聚》（唐欧阳询等奉敕编纂）、《初学记》（唐徐坚等奉敕编纂）、《太平御览》（宋李昉等奉敕编纂）、《册府元龟》（宋王钦若等奉敕编纂）、《永乐大典》（明解缙等奉敕编纂）、《古今图书集成》（清陈梦雷等奉敕编纂）等。类书的编纂确实为利用文献资料提供了方便。《初学记》就是专为唐玄宗的公子们作诗文时查检事类而编的。《太平御览》原名《太平初编》（“太平兴国”是宋太宗赵匡义的年号），因为赵匡义把它作为每天的必读书，所以改名为《太平御览》。《册府元龟》书名本身就有鉴戒的意思。“册府”指帝王藏书之所，“元龟”即大龟，古代用来占卜，引申有借鉴的意思。它所记载的都是历代君臣的事迹，由此可以看出这部书的编纂目的。由于类书保存了大量的文献资料，所以我们今天可以利用它来查寻有关材料及其线索，如成语典故、诗文的出处等等。

4. 目录、索引

图书目录是用来检索图书的工具书。人们常用“书山”“书海”来描述书籍之多，在“山”之前如何觅路而上，在“海”之中如何寻道而航，主要是凭借目录书。因此历代流传下来的目录书不论种类还是数量都非常多。从某个时代到某个地区，从某个学科到某个专题，从版本考订到书评题跋以及公、私家藏书、指导初学或研究的目录等，都有著录。影响较大的如《四库全书总目提要》（清纪昀等编）、《书目答问》（清张之洞等编）等，对学习与研究都有帮助。

索引是检索书刊文献资料的工具书。我们使用字典、词典等工具书都离不开索引。学习古代汉语要用的是资料索引。这方面主要有专书索引（又称“通检”“引得”等），如《春秋经传引得》《水经注引得》（均

哈佛燕京学社引得编纂处编）、《尚书通检》（顾颉刚编）、《苏东坡全集索引》（〔日〕佐伯富编）等；综合索引如《十三经索引》（叶绍钧编）、《十通索引》等；专题索引如《二十五史人名索引》（二十五史刊行委员会编）、《廿四史传目引得》（梁启雄编）等。遇到需要查证的字、词、句，就通过有关索引去找。凭借索引，我们可以很快查检到所需要的材料。

5. 其他专用工具书

如《中国人名大辞典》（臧励龢等编）、《中国地名大辞典》（刘钧仁编）、《中国史历日和中西历日对照表》（方诗铭等）、《史讳举例》（陈垣撰）、《历代职官表》（清黄本骥编）等。这些工具书或讲人名，或讲地名，或讲官名，或讲年代等等。在读古书时会经常遇到这类问题，因此对它们也应有所了解。

当然，从学习古代语言文字的角度来说，最常用的主要是字典、词典，对字典、词典应该有更多的了解

最后还要提到的是介绍工具书的书。了解一部工具书，固然可以找来翻阅一番。但历代和现代编纂的工具书很多，如果都通过一一翻检去了解的话，得需要若干年，如果不是专门研究工具书，那就没有必要这样做，一般学习可以利用有关书籍来了解各种工具书，这样可以迅速找到可供使用的工具书。目前这样的书也出版了一些。如《文史工具书手册》（朱天俊、陈宏天著，中国青年出版社）、《文史哲工具书简介》（南京大学图书馆、中文系、历史系编写组编，天津人民出版社）、《中文工具书使用方法》（武汉大学图书馆编写组编，商务印书馆）、《中国工具书大辞典》（徐祖友编，福建人民出版社）、《中国工具书大辞典续编》（徐祖友、沈益编，福建人民出版社）等。《文史工具书手册》《文史哲工具书简介》收集的材料比较丰富，《中文工具书使用方法》则侧重介绍具体使用的方法，互相补充，对我们学会利用工具书学习和研究有很大的帮助。

（二）古代汉语常用工具书简介

一部工具书，一般有以下几方面内容：①编辑者；②前言（或者序、说明等）；③凡例（或者例言等）；④正文；⑤附录；⑥版本。使

用某部工具书，就要对该书的情况有所了解。从前言、凡例和附录中可以较具体地了解书的价值、用途及用法，获得使用工具书之前的必要知识。根据学习的需要，这里简单地介绍几部学习古汉语的常用工具书。

1. 《古汉语常用字字典》

北京大学中文系编写。这本字典的用途在第一版编写说明中说得很清楚：“不掌握古汉语常用字，阅读古书就会遇到很大困难。为此，我们编了这本《古汉语常用字字典》，供中等以上文化程度的读者使用。”可见这是一本供初学者使用的字典。全书的特点是简明、实用、易懂。字典正文共收单字3700多个，双音词2000多个，按汉语拼音字母排列。所收单字不仅都是古汉语常用字，而且也考虑到定义的常见性，以及古今汉语的联系性。古今意义相同而且现代汉语中常见的字不收，在诗词曲中有特定意义的一般也不收。字条下所选的例句注重选用一般人熟悉的名句，对例句中的难字作了注解，并对难句作了串解。例如：

步：bù ㄅㄨˋ ①行走。《战国策·赵策四》：“乃自强～。”（于是自己勉强散步。）脚步，步伐。张衡《东京赋》：“驾不乱～。”（马的脚步不乱。驾：指驾车的马。）今有双音词“步伐”。②举足两次为一步。《荀子·劝学》：“不积跬（跬kuǐ 愧）～，无以至千里。”（没有一步一步的积累，就不能达到千里远。）跬：相当于现在的一步。至：达到。又长度单位。历代不一，如周代以八尺为步，秦代以六尺为步。《史记·秦始皇本纪》：“舆（yú 于）六尺，六尺为～。”（舆：车。）③水边停船的地方（后起意义）。柳宗元《永州铁炉步志》：“江之浒（音虎），凡舟可縻（mí 迷）而上下者曰～。”（浒：水边。縻：拴。上下：指上下船。）这个意义后来写作“埠”。

这本字典还有一个非常突出的特点，就是有同义词、近义词的辨析和提醒读者留心词义历史发展的“注意”。例如：

恨：【辨】憾、恨、怨。“憾”和“恨”是同义词，都表示遗憾。先秦一般用“憾”，汉以后多用“恨”。“怨”和“恨”不是同义词。在古书中“怨”只表示仇视、怀恨，“恨”不表示仇视、怀恨。只有“怨恨”二字连用时才有仇恨的意思。

再：【注意】在古代汉语中，“再”不是“再一次”的意义。

如“三年再会”是说“三年之内会面两次”，不是“三年之内再会”。

余（餘）：【注意】在古代“餘”和“余”是两个字，上述义项都不写作“余”。现“餘”简化为“余”。

“辨析”和“注意”的内容是十分丰富的。因此这部书不仅可以作为一般工具书析疑解难，而且可以供初学者阅读。如能认真阅读这部书，对了解掌握古汉语常用词和迅速提高阅读古书的能力，一定会有很大帮助。

字典最后还有附录（〔一〕中国历代纪元表；〔二〕古代汉语语法简介；〔三〕怎样学习古代汉语）。字典有部首检字表和音序检字表，查检方便。

2. 《说文解字》

《说文解字》是我国第一部字典，东汉许慎（字叔重）撰。“文”指独体的文字，如日、月、水、火、山、石、田、土、马、牛、羊等；“字”指合体的文字，如“景”，由“日”和“京”组成；期，由“其”和“月”组成；江，由“水”和“工”组成；煌，由“火”和“皇”组成；崇，由“山”和“宗”组成；硬，由“石”和“更”组成，等等。独体字不能分解，只能说明；合体字可以分解说明。“说文解字”合起来就是说解文字的意思。

许慎是东汉著名的经学家，他针对当时一些解经者或因不识古文字，而不承认世上发现的用古文字写的经典的价值，或牵强附会地说解文字乃至经文等情况，锐意作一番正本清源的工作。许慎对当时乱解文字的情况提出了严厉的批评：“诡更正文，乡（向）壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世。诸生竞逐说字，解经谊，称秦之隶书为仓颉时书，云：‘父子相传，何得改易！’乃猥曰：‘马头人为长，人持十为斗，虫者屈中也。’廷尉说律，至以字断法：‘苛人受钱，苛之字止句也。’若此者甚众，皆不合孔氏古文，谬于《史籀》。俗儒鄙夫，玩其所习，蔽所希闻。不见通学，未尝睹字例之条。怪旧执（艺）而善野言，以其所知为秘妙，究洞圣人之微旨。又见《仓颉篇》中‘幼子承诏’，因曰：‘古帝之所作也，其辞有神仙之术焉。’其迷误不谕，岂不悖哉！”许慎特别强调了文字的社会价值：“文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。故曰本立而道生，知天下之至赜而不可乱也。今叙篆文，合以古籀，博采通人，至于大小。信而有证，稽

撰其说，将以理群类，解谬误，晓学者，达神旨。”（《说文解字·叙》）许慎研究文字和著述的态度十分严谨。他从公元100年（和帝永元十二年）开始写作《说文解字》，经过20多年的努力，于公元121年（安帝建光元年）写定。全书正文14卷，叙文1卷。收字9353个，另有重文（即古代异体字）1163个。由于唐朝李阳冰的删改，《说文解字》的原本今天已经看不到了。现在通行的是北宋徐铉等校订的版本。校订本把原15卷又分上下，新补了19个字，新附了202个字，并且根据孙愐的《唐韵》加注了反切。

《说文解字》首创了部首字。许慎按照汉字的造字原则解析文字，建立了540个部首字。从许慎的本意看，这540部都是表示文字意义范畴的形旁，这540部是统摄9353个字的纲领，是解释文字形义的钥匙。许慎把众多的汉字分归于540部之下，“分别部居，不相杂厕。万物咸睹，靡不兼载”（《说文解字·叙》），创立了汉字部首分类编排体制。

《说文解字》第一次明确阐述了“六书”的涵义，建立了“六书”的理论，奠定了文字学的理论基础。

《说文解字》主要从形、义两方面说解文字。一般是首列篆文，次释字义，再分析字形结构，有时也指出读音。例如：

卜 卜，灼剥龟也，象灸龟之形，一曰象龟兆之从（纵）横也。凡卜之属皆从卜。博木切。𠂔，古文卜。

占 占，视兆问也。从卜，从口。职廉切。

《说文解字》解释的是字的本义。字的本义是引申义的起点或中心点。掌握字的本义，对学习古汉语词汇十分重要。因此，我们可以利用《说文解字》来了解字形结构和字的本义。当然，由于时代的限制，《说文解字》在解释字义或分析字形结构上存在一些错误，这在使用中是需要注意的。如卷三下爪部：“𤝵爲（为），母猴也。其爲禽好爪。爪，母猴象也。下腹爲母猴形。”甲骨文“爲”写作，是手牵大象的形象，意思是作为的为。再如“王”，《说文解字》解释是：“天下所归往也。董仲舒曰：‘古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天、地、人也，而参通之者王也。’孔子曰：‘一贯三为王。’凡王之属皆从王。”甲骨文写作，是个大斧的形象，象征王权，所以有君王的意思。小篆写作，许慎就解释错了。今天我们有幸看到小篆以前的古文字

和近百年古文字研究的成果，在使用《说文解字》的时候，要多参考这些材料。

《说文解字》写于东汉时期，语言简括，加上有些体例、术语我们不大熟悉，书前也没有清楚的说明，因此今天读原文也有不小的困难。在使用的时候可以结合后人的有关著作来看。如清代段玉裁的《说文解字注》等，是很好的参考书。

这里还需要说明的是反切。反切是古代用两个汉字给另外一个汉字标注读音的一种传统方法，称为“反切注音”，亦称“反语”“反音”，简称“反”。用来标注读音的两个字中，前者称为反切上字，后者称为反切下字。切音时，上字取声母，下字取韵母跟声调，拼读之后即是被切字的读音。例如：妃，芳非反（《经典释文·毛诗音义上》）。取“芳”的声母“f”，“非”的韵母和声调“ēi”，二者拼合起来，就是“妃”的读音“fēi”。由于语音的变化，很多字用今天的读音已经不能准确拼读出来了，一般情况下可以查检其他工具书获得该字的读音。

3. 《辞源》（修订本）

《辞源》原本是百科性的词典，收词目将近10万条，古籍中常见的词语、典故以及现代社会科学、自然科学等各类知识性的条目都有收录，与后来陆费逵等编的《辞海》大同小异，只是古汉语方面的条目比《辞海》多，百科性的条目比《辞海》少。1949年后，“读者迫切需要一部思想性、科学性统一的，内容充实的古汉语词典，用来解决阅读古籍时关于语词典故和有关古代文物典章制度等的知识性疑难问题。为此，一九五八年开始修订工作，根据《辞海》《现代汉语词典》分工的原则，将《辞源》修订为阅读古籍用的工具书和古典文史研究工作的参考书”（《〈辞源〉修订本出版说明》）。修订本《辞源》单字虽然与旧版《辞源》基本相同，但所收词条增删很大——旧《辞源》收的现代社会科学、自然科学等方面的词语全部删去，并删去少数不成词或过于冷僻的词目，增补不少常见词目，所以修订本《辞源》所收词目仍达10万以上。

修订本《辞源》在体例方面也作了一定的改进，较为完备。“单字下注汉语拼音和注音字母，并加注《广韵》的反切，标出声纽（按：即声母）。《广韵》不收的字，采用《集韵》或其他韵书、字书的反切。释义力求简明确切，并注意语词的来源和语词在使用过程中的发展演

变。对书证文字都作了复核，并标明作者、篇目和卷次。为了给专业研究工作提供参考资料，在有关词目之末略举参考书目。”（《〈辞源〉修订本出版说明》）全书单字按部首排列，有部首检字表和四角号码字表，检索很方便。在阅读古书中遇到的一般问题，如字义、词义、字音在中古时代的韵部以及反切等，使用《辞源》基本上都能够解决。书后附有历代建元表，从汉武帝开始，列历代帝王的年号及公元干支纪年，以供查检。

4. 《古汉语虚词》

《古汉语虚词》（杨伯峻著）全书收单音节虚词169个，附在单音节虚词下的还有300多个复音虚词。

与一般虚词工具书相比，这本书有两个突出的特点：

首先，与一般工具书仅罗列词义、用法，或只介绍常见的词义用法不同，这本书对所收的虚词都作了较为全面、细致的讲解。虚词的用法，不仅限于常见的，比较难解的或者容易误会的，也顺便讲解。一个虚词有几种意义和用法，尽可能明确地说明。

第二，这本书对虚词的讲解不仅限于意义和用法，对有些较复杂的、容易混淆的虚词的区别，还结合具体语言环境，从语法地位、语义结合关系上作了说明，对提高初学者分析比较能力有一定的帮助。例如：

悉

“悉”字意义为“完全”“尽”。一般作副词，若省去动词，便是以副词兼作动词，无妨称它为动词。

（一）“悉”作副词，也有作“悉皆”的。

项羽悉引兵渡河，遂破章邯。（《史记·张耳列传》）——项羽全部率领军队渡过黄河，于是攻破章邯军。（以下例略）

（二）“悉”下省略动词。

吴王悉精兵以伐越，败之夫椒。（《史记·吴世家》）——吴王全部出动精锐部队来攻伐越国，在夫椒打败了它。（以下例略）

“悉精兵”的意义同于“悉起兵”（《史记·张仪列传》）、“悉引兵”。

又如“相”字作副词，有时表互相，有时只指一方，初学者往往感到难辨。这本书的“相”字条下对这两种情况作了细致说明，并指出了单指一方时的具体的语言环境条件：

（一）“相”作副词，“互相”之义，熟语“相识”“相同”“相等”“相辅相成”，都是这个意思。也可用“相与”“交相”“更相”二字组合的词。……（例略）

（二）“相”字下若是外动词，又没有宾语，“相”字便兼起代词作用，可以代本人，也可以代双方，也可以代第二方，随上下文意自可明白，不致误解。（例略）

书中所引例句多出自名篇，全部例句都译成现代汉语，便于初学。词条按汉语拼音音序排列，并有拼音和笔画检字索引，检索也较方便。

5. 《词诠》

《词诠》（杨树达著）是一本专讲虚词各种用法（包括作为动词的用法）的书。全书收虚词469个，古书中常见的虚词基本都收录了。这本书的重要特点是对每个虚词说解比较详细，先注音，后讲词类，再讲意义及用法，最后举例。虚词的用法既有通常用法，也有较为特殊的用法，所举例证极多，比较实用。阅读时遇到的虚词问题通过此书一般都可以解决。如果能用杨伯峻先生分析虚词的方法来阅读、使用此书，对提高阅读古书的能力会有较大的帮助。

这本书由于写作年代较早（1928年出版，近年多次重印），使用的语法术语比较陈旧，加上说明语使用文言，初学者使用有一定的困难。

全书词目按注音字母排列，有注音字母和部首目录以及汉语拼音索引，检索也较方便。

（三）工具书的使用

1. 了解工具书的质量

使用工具书，首先要注意工具书的质量。如何看工具书的质量，一

个简单的办法是看编辑者、出版者和版本。编辑者是该学科的专家，出版社的历史长，出的书质量好，工具书的质量就有保证。近20年来出版的各种工具书非常多，质量低劣的也不少。使用质量不好的工具书，贻害无穷。现在的盗版书也很多，要特别注意选择正版图书。

2. 阅读“使用说明书”，了解该工具书的使用要领

工具书的使用方法首先是个技术性的问题。要掌握工具书的使用技术，在使用之前要认真阅读工具书的“使用说明”。每部工具书前面的“凡例”“编例”“前言”“说明”等等，就是该书的“使用说明”。它们介绍的主要是该书收、释词语的原则、检索的方法、各种符号的意思等。仔细阅读，逐字理解，并通过对照正文，就能掌握使用该工具书的具体要领。例如字典、词典，通常是每一条目由单字、词条、注音、释义和书证五个部分组成并按这种顺序编辑的，要查某一词的词义，应先查词头的单字，在单字之下找到词条，然后看注音、释义、例证等。

3. 掌握工具书的检索方法

使用工具书，还要掌握工具书的检索方法。古汉语工具书的检索方法一般有笔画、部首、四角号码、音序和类别等几种。

（1）笔画检字法

笔画检字是按笔画多少的顺序排列条目，笔画少的在前，笔画多的在后（复音词则取首字的笔画）。《十三经索引》《诗词曲语词汇释》《古文字类编》等都是用笔画检字法。有些古代的字典（《说文解字》等）今天重印时后边也附录了笔画检字索引。检索的时候，只要根据字的笔画多少，在同一画数的一组字中去找，就可以找到某个字或某个词在正编中的位置了。

使用笔画检字方法的时候，要注意工具书使用的字体是繁体字还是简体字。用繁体字，就要按照繁体字的笔画去查。由于笔顺、书体等原因，有的字笔画算法不一致。在自己所算画数的一组字中查不到时，可以增一笔或减一笔去查。如“臣”字。一般容易算成七画，但在《十三经索引》和《说文解字》笔画检字七画中都查不到，在六画中却查到了，原因是“臣”字的“匚”与我们书写习惯不同。有时一个字有几种写法，可能要查几次才能找到。如“为”字，繁体写作“為”，又可作“爲”，“為”九

画，“爲”十二画，九画中查不到，在十二画中就查到了。如果不知道字的写法，可以先查《新华字典》。繁体字、异体字等字形，在《新华字典》简体字后边的括号中都可以找到。

（2）部首检字法

部首检字是把汉字形体偏旁相同的字归于一处（部），部首和每部之中的字仍按笔画多少的顺序排列。关于部首数目，传统的工具书为214部（新《辞源》沿用），《汉语大字典》《汉语大词典》皆为200部，新《辞海》为250部，《新华字典》和《现代汉语词典》为201部（旧版为189部，现为国家语委最新调整）。查检的时候先确定该字属于哪一部，然后再根据笔画多少检索部首的位置。查到部首的位置之后，再根据字的笔画多少（一般不再算部首的笔画）在该部中寻找。如在《辞海》中查“詞”字，部首是“言”，七画；“司”是五画，先在部首七画组中找到“言”部在2872页（不同印次，页码往往有变化），然后翻到该页，在五画的一组字中很快可以找到“詞”字。

使用笔画检字法，在众多的汉字中检索，仍感到困难。部首检字法比起笔画法较有条理些，检索的速度也快些。《康熙字典》《中华大字典》《辞源》《辞海》等都采用部首检字法。由于汉字形体的变化，部首与字的归部也有变化。《说文解字》依据篆体确定了540个部首字，而《康熙字典》《辞源》等则采用明代梅膺祚根据楷书形体改进过的214个部首字。“舅”“甥”在《说文解字》中属“男”部，而在《辞源》中分别属“臼”“生”二部。有的字如“炅”，属“日”部还是属“火”部一下子也难以确定，在这种情况下，只好在查检中看了。如在“日”部查不到，再翻“火”部就能查到。采用部首检字法排列的字（词）典，一般都有难字表。有些部首不明确的字，可以通过难检字表检索。如“失”“凸”“凹”等，通过难检字表就可以查到。

（3）音序检字法

音序检字法是按照汉字读音检字的方法。最早的音序检字法是按照韵母次序排列条目。如《佩文韵府》《经籍纂诂》《辞通》等，后来也有按照四声或者注音字母排列的。汉语拼音方案确定之后，就都按照汉语拼音字母的顺序排列了，如《古汉语常用字字典》《古汉语虚词》等。按照汉语拼音字母顺序排列的比较容易检索，而按照韵母排列的就难一些，原因是我们对某个字属于哪个韵部不太熟悉。因此，有些工具书新版又附录了其他检字法。为了使用这些工具书，我们也要学会按照

韵部检索。要了解某个字属于哪个韵部，可以查《辞源》修订本。如要查“云”“交”“俏”三个字，先从《辞源》上看到“云”是文韵，“交”属肴韵，“俏”是笑韵，然后再在文、肴、笑部中查“云”“交”“俏”的条目。按照古四声排列的也是如此，先在《辞海》中查到所属声部，再到该声部中去查。

（4）四角号码检字法

四角号码检字法由王云五发明，他于1925年5月著《号码检字法》并由商务印书馆出版。1964年，汉字查字法整理工作组将其列为四种汉字检字法草案之一。四角号码检字法把每个字分成四个角，每个角确定一个号码，再把汉字按照四个号码组成的四位数字进行排列。针对相同号码过多的问题，每个字四个号码之外，又另取一个附号，增加了检字的容易度，是一种非常优秀的汉字检字法。四角号码检字把汉字笔形分为十种，各以号码代表，见下表：

代號	名稱	筆形
0	頭	㇏
1	橫	一 丿 ㇚
2	垂	丨 𠄎 冫
3	點	丶 ㇘
4	叉	十 乂
5	插	㇚
6	方	口
7	角	㇇ ㇚ ㇛
8	八	八 ㇚ ㇛ 人
9	小	小 ㇚ ㇛

四角号码检字取角检索的方法是：每字按左上角、右上角、左下角、右下角的次序取四个角的号码。如查“出”字：先取左上角2，其次

取右上角2，再取左下角7，最后取右下角7，很快就可以查到字或词在字典中的页码。不论笔画还是部首检字，都有一些复杂的情况难以处理，而四角号码检字就便利多了。从掌握方法上看，似乎笔画检字和部首检字法易于掌握，但从应用上看，四角号码检字法从准确和速度上都优于笔画或部首检字，而且确定四角号码的规则也不难掌握。许多工具书都有四角号码检字表，如商务印书馆的《康熙字典》、修订本的《辞源》《辞海》《十三经索引》等。所以，我们应该熟练掌握四角号码检字法。熟练使用四角号码检字法的基础是把四角的口诀背下来：横一垂二三点捺，叉四插五方框六，七角八八小是九，点下有横变零头。然后按照取角的次序取号就行了。

（5）类别检字法

类别检字是按照字或词语的意义所属类别查检字。古代的不少工具书，尤其是类书，都是按照类别排列的，如《尔雅》《艺文类聚》《骈字类编》等。但是同类别排列，分类情况有所不同。《尔雅》分为19类；《艺文类聚》分作45类，每类又分小目，共730余目。《骈字类编》分了13类1604个细目。按照类别检索，首先要确定字义所属的类别。但有时字的归类较难确定，因此检索起来不太方便，尤其对初学者来说困难更大。

（四）使用工具书需要注意的问题

了解了工具书的用途，掌握了检索方法，我们就可以方便地利用工具书了。但在使用工具书解决疑难问题或寻找资料线索的时候，还会遇到许多问题。解决这些问题，只有在实践中不断提高自己运用工具书的能力。在使用工具书的时候有两个最基本的问题是需要注意的。

第一，要开动脑筋。工具书毕竟是位不会说话的先生，它尽管学识渊博，几乎无所不知，但当你向它请教的时候，它只是和盘托出它所能贡献的东西，由我们自己选择。而且工具书选用的资料往往是有代表性的，所列的义项也是有典型性的，概括力较强。有的问题我们可以在工具书中找到现成的答案，但也有许多时候在工具书中找不到解决问题的现成答案。这里有两种情况：一是工具书所列的某个义项可以解释我们的问题，但例句不同；二是似乎哪个义项也不太适合。这就需要我们参照工具书的材料进行类比、分析。例如：

今使大夏，从羌中，险，羌人恶之；少北，则为匈奴所得；从蜀，宜径，又无寇。（《张骞传》）

如果不理解句中“险”“恶”“少”的意义，那么去查《古汉语常用字字典》，可以看到这样的解释：

险：①地势不平坦。②险要，险阻。③险恶（按：指政治）。④危险（后起意义）。

恶：①罪恶，不良行为，与“善”相对。②丑。与“美”相对。③（务）。讨厌，不喜欢。④（乌）。疑问代词。

少：①不多。又稍微。《战国策·赵策四》：“太后之色～解”。②削弱，减少。③轻视，看不起。④（哨）。少年，青年。

上述义项下的例证都不是出自《张骞传》这段话，可以说没有现成答案，但稍一类比，很快可以发现，“恶”的义项③“讨厌，不喜欢”用在句中比较合适；“少”的第一个义项中“稍微”的意义用在句中也合适，因此，“恶”在句中是“讨厌”的意思，“少”在句中是“稍微”的意思。

但“险”在句中用的是什么意义呢？“危险”似乎较通，而“地势不平坦”就稍嫌别扭。但“危险”是后起意义，引的例证出自宋代王安石的作品，

《张骞传》是汉代的作品。由此可见“险”在句中用的是第一个义项，只不过略有不同。它说的不是地势不平坦，而是说道路不好走，与下边的“从蜀，宜径”形成对照。

总之，工具书往往只能为我们解决疑难问题提出些参考意见或线索，真正解决问题，还是要靠自己利用工具书提供的材料，结合具体的语言环境去分析。随着学习水平的提高，我们运用工具书解决实际问题的能力也一定会提高。

第二，对工具书的解释要作具体分析，不可盲目信从。我国工具书编纂的历史悠久，如果从最早的字典《说文解字》和最早的词典《尔雅》算起，至今也有2000多年的历史了。历史上工具书的编纂都是服从于一定的目的，适应统治阶级的需要，也反映着某个社会发展阶段人们的认识。因此，工具书的内容不可避免地打上阶级和时代的烙印。例如《说文解字》解释“三”字说：“天地人之道也。”解释“王”字说：“天下所归往也。”解释“神”字说：“天神引出万物者也。”这些都反映了汉代的意识。虽然它可以使我们对汉代人意识有所了解，但不能搬到今天的

生活中，更不能认为这样解释是正确的。随着社会的发展，人们的认识水平也在提高，使用工具书的时候要注意最新的研究成果。

练习一

一、解释文中黑体字的意义并说明工具书的依据：

1. 范氏之亡也，百姓有得钟者，欲负而走。（《吕氏春秋·不苟论》）

2. 孔子以其兄之子妻之。（《论语·先进》）

3. 大王失职入汉中，秦民无不恨者。（《史记·淮阴侯列传》）

4. 淫侈之俗，日以长，是天下之大贼也。（贾谊《论积贮疏》）

5. 吾不忍梦得之穷，无辞以白其大人。（韩愈《柳子厚墓志铭》）

6. 旦，俱至孝德所，谢不能，请改过，邠州由是无祸。（韩愈《段太尉逸事状》）

7. 巡引六将于前，责以大义斩之。士心益劝。（《资治通鉴》）

8. 厉王虐，国人谤王。（《国语·周语上·召公谏弭谤》）

9. 是故为川者，决之使导。（《国语·周语上·召公谏弭谤》）

10. 宦三年矣，未知母之存否？（《左传·宣公二年·晋灵公不君》）

二、上下对应写出文中各词的现代汉语意义，并说明所查工具书：

解题示例：

原文：唯 我知 女，女专 利 而不厌， 予取

译文：只有我了解你，你垄断 财物而不满足，我取

原文：予求，不女疵 瑕 也。

译文：我要，不你毛病 毛病。

1. 二十二年，晋公子圉闻晋君病，曰：“梁，我母家也，而秦灭之。我兄弟多，即君百岁后，秦必留我，而晋轻，亦更立他子。”子圉乃亡归晋。二十三年，晋惠公卒，子圉立为君。秦怨圉亡去，乃迎晋公子重耳于楚，而妻以故子圉妻。重耳初谢，后乃受。缪公益礼厚遇之。二十四年春，秦使人告晋大臣，欲入重耳。晋许之，于是使人送重耳。二月，重耳立为晋君，是为文公。文公使人杀子圉。子圉是为怀公。（《史记·秦本纪》）

2. 广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。终广之身，为二千石四十余年，家无余财，终不言家产事。广为人长，猿臂，【◇集解如淳曰：“臂如猿，通肩。”】其善射亦天性也，虽其子孙他人学者，莫能及广。广讷口少言，与人居则画地为军陈，射阔狭以饮。【◇集解如淳曰：“射戏求疏密，持酒以饮不胜者。”□正义饮音於禁反。】专以射为戏，竟死。【○索隐谓终竟广身至死，以为恒也。】广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。（《史记·李将军列传》）

3. 后数日，〔唐〕太宗夜梦〔魏〕徵若平生，及旦而奏征薨，时年六十四。太宗亲临恸哭，废朝五日，赠司空、相州都督，谥曰文贞。给羽葆鼓吹、班剑四十人，赙绢布千段、米粟千石，陪葬昭陵。及将祖载，徵妻裴氏曰：“徵平生俭素，今以一品礼葬，羽仪甚盛，非亡者之志。”悉辞不受，竟以布车载柩，无文彩之饰。太宗登苑西楼，望丧而哭，诏百官送出郊外。帝亲制碑文，并为书石。其后追思不已，赐其实封九百户。尝临朝谓侍臣曰：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。朕常保此三镜，以防己过。今魏徵殂逝，遂亡一镜矣！徵亡后，朕遣人至宅，就其书函得表一纸，始立表草，字皆难识，唯前有数行，稍可分辨，云：‘天下之事，有善有恶，任善人则国安，用恶人则国乱。公卿之内，情有爱憎，憎者唯见其恶，爱者唯见其善。爱憎之间，所宜详慎，若爱而知其恶，憎而知其善，去邪勿疑，任贤勿贰，可以兴矣。’其遗表如此，然在朕思之，恐不免斯事。公卿侍臣，可书之于笏，知而必谏也。”（《旧唐书·魏徵列传》）

二 汉字形体的演变

学习要点：

1. 了解汉字形体演变的概况
2. 认识汉字形体演变的原因
3. 掌握五种字体的主要特点
4. 认真完成练习

文字是记录有声语言的书面符号，是人类特有的用来传达信息、交流思想、保存文化的重要工具。在文字产生以前，人们通过口语进行交流。但口语转瞬即逝，在文字产生以前，口语的传播受到了空间和时间的限制——不能传于异地异时。当人们需要把自己的意思传达给异地、异时人们的时候，就需要用语言的视觉形式。结绳、契刻符号、图画虽然也是语言的视觉形式，但仍有很多局限，因此文字就产生了。

世界上最古老的文字有三种：5500年前居住在底格里斯河和幼发拉底河流域的苏美尔人创造的楔形文字，5000年前古埃及人创造的圣书字和产生于5000多年前的汉字。苏美尔人楔形文字、古埃及人的圣书字早在2000多年前就不再使用了，只有汉字一直使用至今，现在仍然是世界上使用人口最多、最有活力的文字。即使是早已退出了汉字实用书写舞台的甲骨文、金文、小篆，仍在书法艺术的领域展示着它们的英姿。产生于5000多年前、成熟于3300多年前的汉字一直使用到今天，这本身就是人类文明发展史上的一大奇迹。

曾几何时，汉字被认为是世界上最落后的文字。100多年前，汉字就曾面临岌岌可危的命运，一些人殚精竭虑，想把汉字推上拼音文字的道路，但汉字历经坎坷，仍傲然挺立，坚持走着表意文字的道路。认识汉字形体的演变及其原因，不仅有助于学习古代汉语，更有助于建立汉字和中华文化的自信。

汉字形体演变经历了两个阶段：一是古文字阶段；二是今文字阶

段。前后历时2000年以上，先后形成了篆书、隶书、草书、楷书、行书五种字体。

（一）古文字阶段的汉字形体演变

从殷商时期的甲骨文到秦代灭亡，是汉字发展史上的古文字阶段，历时约1500年。古文字阶段的字体主要是篆书，又有大篆、小篆之分。大篆是象形性较强的文字，小篆是图案性较强的文字，所以古文字阶段汉字形体的演变又可以分为两个时期，即大篆时期和小篆时期。

1. 以形表意的大篆

大篆的名称最早见于《汉书·艺文志》：“《史籀》十五篇，周宣王太史籀作大篆。”后世又称为“籀文”“籀书”，《史籀》十五篇早已失传，在《说文解字》中保留了225个籀文。在甲骨文发现之前，一般把秦国的“石鼓文”作为大篆的代表。甲骨文发现之后，大篆则被用来指代以甲骨文、金文为代表的先秦时代的篆书。

（1）甲骨文

甲骨文是迄今为止发现的年代最早的成系统的汉字。甲骨文是根据文字载体命名的文字。因为文字是刻在龟甲、兽骨上的，所以称为“甲骨文”。甲骨文在河南安阳小屯出土，安阳是商朝后期的都城殷的所在地，称殷墟，所以又称为“殷墟文字”。甲骨文的主要内容是盘庚迁殷至纣王间270年商王朝占卜的记录，所以又称为卜辞文字。



甲骨文的发现极具戏剧性。光绪二十五年（1899），著名金石学家、时任国子监祭酒的王懿荣（1845—1900）在一味叫龙骨的药材上发现了疑似文字的图案，经考证是殷商时期的文字，遂开始了搜集和研究。1900年7月，八国联军攻入北京时，王懿荣投井为国殉难，他所收藏的甲骨，大部分转归好友刘鹗。1903年，刘鹗把收集到的甲骨文拓印，出版了《铁云藏龟》（1903年〔清光绪二十九年〕抱残守缺斋石印出版），这是首次出版的甲骨文著录书。学者孙诒让根据《铁云藏龟》的资料，写出了第一部考释甲骨文的专著《契文举例》。1913年，罗振玉出版了《殷墟书契》（前编），随后又编印了《殷墟书契菁华》《殷墟书契》（续编），为甲骨文的研究奠定了基础。继罗振玉之后，许多著名的学者，如王国维、郭沫若、董作宾、唐兰、陈梦家、容庚、于省吾、胡厚宣等都进行了卓有成效的考释和研究，形成了一门专门的学问——甲骨学。董作宾（字彦堂）、罗振玉（号雪堂）、王国维（号观堂）和郭沫若（字鼎堂）作为甲骨学研究的一代宗师，并称为“甲骨四堂”。甲骨文的发现是学术史上具有重大意义的事件，它把汉字的历史追溯至3300年前的殷商时代，开创了汉字研究的新局面。

早期的文字产生于图画，形象鲜明，意义一目了然，无需教即可辨认。从形体上看，甲骨文的形体充分表现出早期文字的特征，主要特点是：

①象形性强，许多字堪与抽象画媲美，表现出先民高超的抽象能力。如：



鹿



鱼



象



凤



马



犬



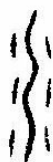
豕



日



月



水



火



木



禾



首



目



牛



羊



齿



见



须



步



涉



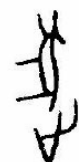
陟



降



执



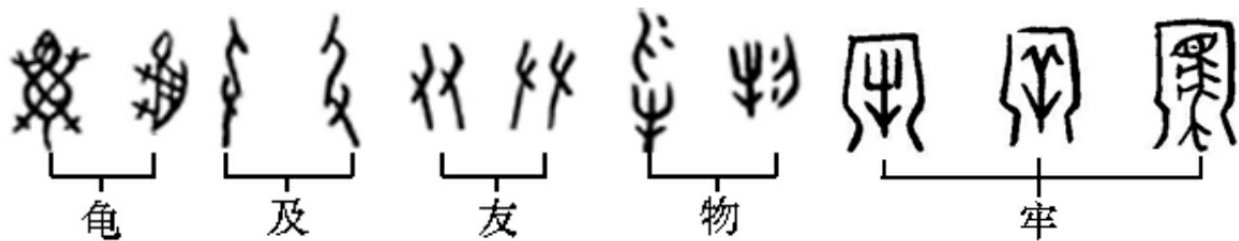
逐



艺

“鹿”“鱼”“鸟”“象”“凤”“马”“犬”“豕”“日”“月”“水”“火”“木”“禾”“首”“目”字画的是物象的整体；“牛”“羊”画的是能代表物象的局部。齿、见、须画的是物象最突出的特点。“步”“涉”“陟”“降”“执”“逐”“艺”等是相关的形象组合在一起表示意义。“步”，脚印一前一后，是徒步行走；“涉”，水在两脚中间，是徒步过河；“陟”，脚趾朝上，从登高；“降”，脚趾朝下，是从高处走下来，下降；“执”人被桎梏，逮捕；“逐”，脚趾朝着动物，是追赶；“艺”，人手拿着苗，是种植。

②体无定型，主要表现在一个字有多种写法。如：



取像有正面的，有侧面的，如龟字；

有的是正写，有的是反写，如及、友；

偏旁位置不同，如物；

由不同偏旁组成，如牢。

此外，在一篇字中，字的形态、大小随线条的多少而变化。

③线条细直，转折多方，搭接而成。

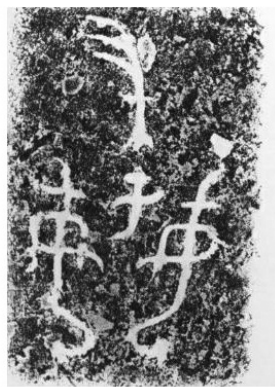


甲《宰丰骨双刀刻辞》

由于甲骨文多数是单刀（即一刀刻一个笔画）刻在龟甲、兽骨上的，所以线条细直瘦劲，转折处多方，搭接而成。甲骨文中也有双刀雕刻而成的，如著名的《宰丰骨刻辞》，表现出较多的毛笔书写的特点。

（2）金文

金文也是根据文字载体命名的文字。因为是铸刻在青铜器上，所以叫金文。所谓青铜，就是铜和锡的合金。在先秦，所有的金属都可以称作金，所以青铜器上的文字称为金文。铭是记的意思，因为这种文字是要人们永久记住的，所以也称铜器铭文。古代以祭祀为吉礼，铜器中的鼎、彝等器皿多用于祭祀，故称之为吉金，其上的文字也就称为“吉金文字”。金文最初发现于钟鼎等器物上，所以又称为“钟鼎文”。



这四幅图上的文字都是商代文字，第二幅是后母戊鼎（旧称司母戊鼎）的铭文，后边的是妇好鼎的铭文。

金文历时较长，上至商代的早期，下至秦灭六国，约1200多年。商代早期的金文字数很少，一般是一二字至五六字，主要是铸器者人名、族名以及先人的称号。商代后期的铭文略长些，最多也不过30多字。商代金文的特点与甲骨文相同，只是这种文字是模铸成的，所以比较庄重正规，笔画粗壮，更具图画性。



至西周时期，随着礼乐制度的发展，青铜器铸造的增多，金文遂蔚为大观。百字以上的很多，西周早期的大盂鼎有291字，小盂鼎有390字，后期的散盘有357字，毛公鼎有497字。现在发现的金文单字4000余个，已认识的近2500个。西周文字与殷商文字一脉相承，西周早期文字与殷商文字没有多大差别，到了西周中期，文字开始向抽象的表意符号化的方向发展。这里谈的主要是西周以来金文形体的特点：

①象形的特点逐渐减弱

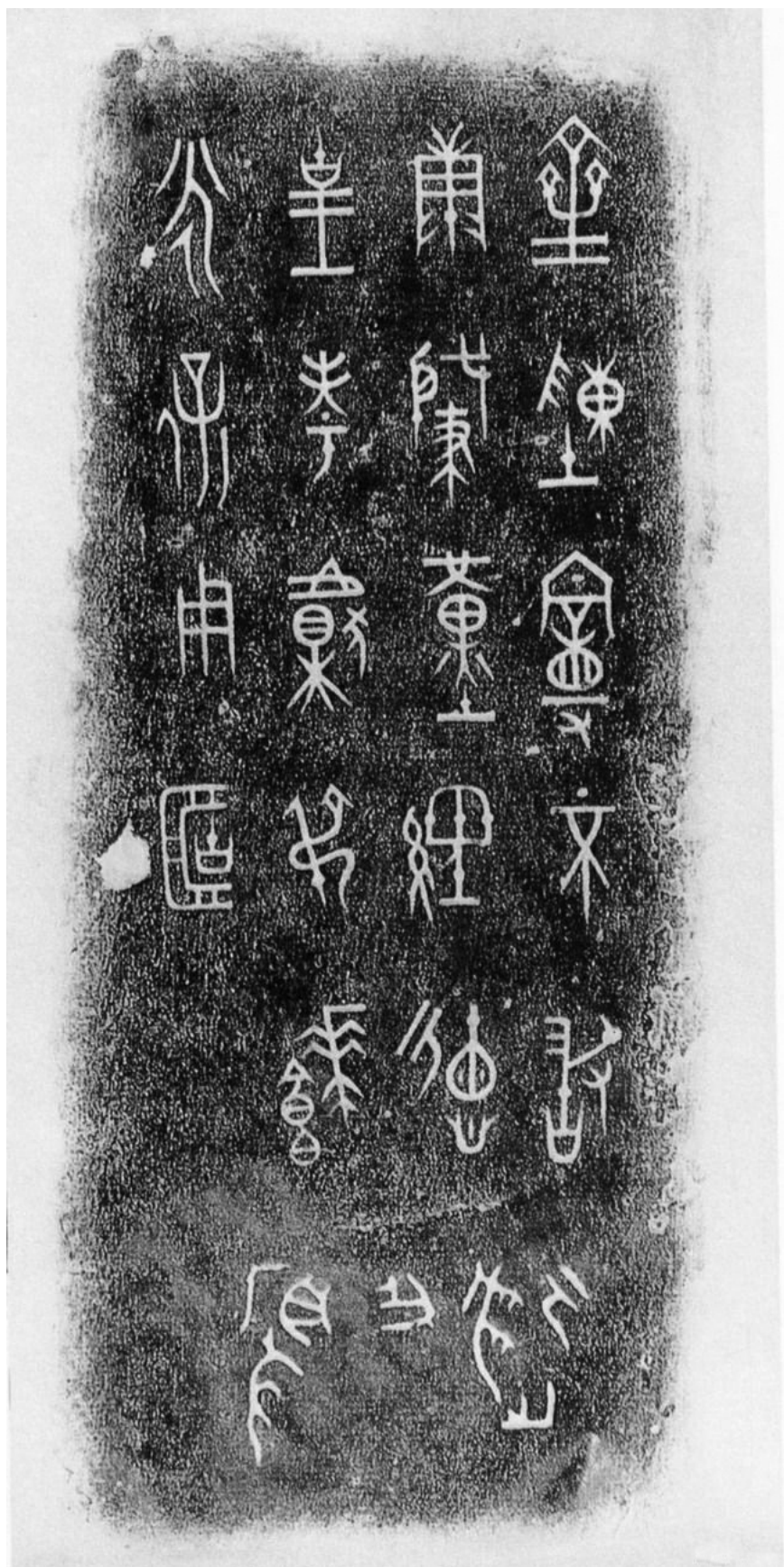
商代金文的字形描摹对象有的比甲骨文还逼真，西周以来，象形性逐渐减弱，脱离象形的符号开始增多。

②形体逐渐规范。

金文虽然仍存在同一个字有多个形体的情况，但字形定型化程度有了提高，一字多形的情况比甲骨文少得多；偏旁开始固定，形体大小渐趋一致。有的写法不同不是随意，而是故意为之：一篇铭文中重复出现的字用不同的写法，以追求变化之美。

③描摹形象的粗壮的笔画绝大多数改成了丰腴婉转的线条。

由于金文多是铸造的，可以在范上精细加工，故能较多地表现出书写的面貌。



齐国金文



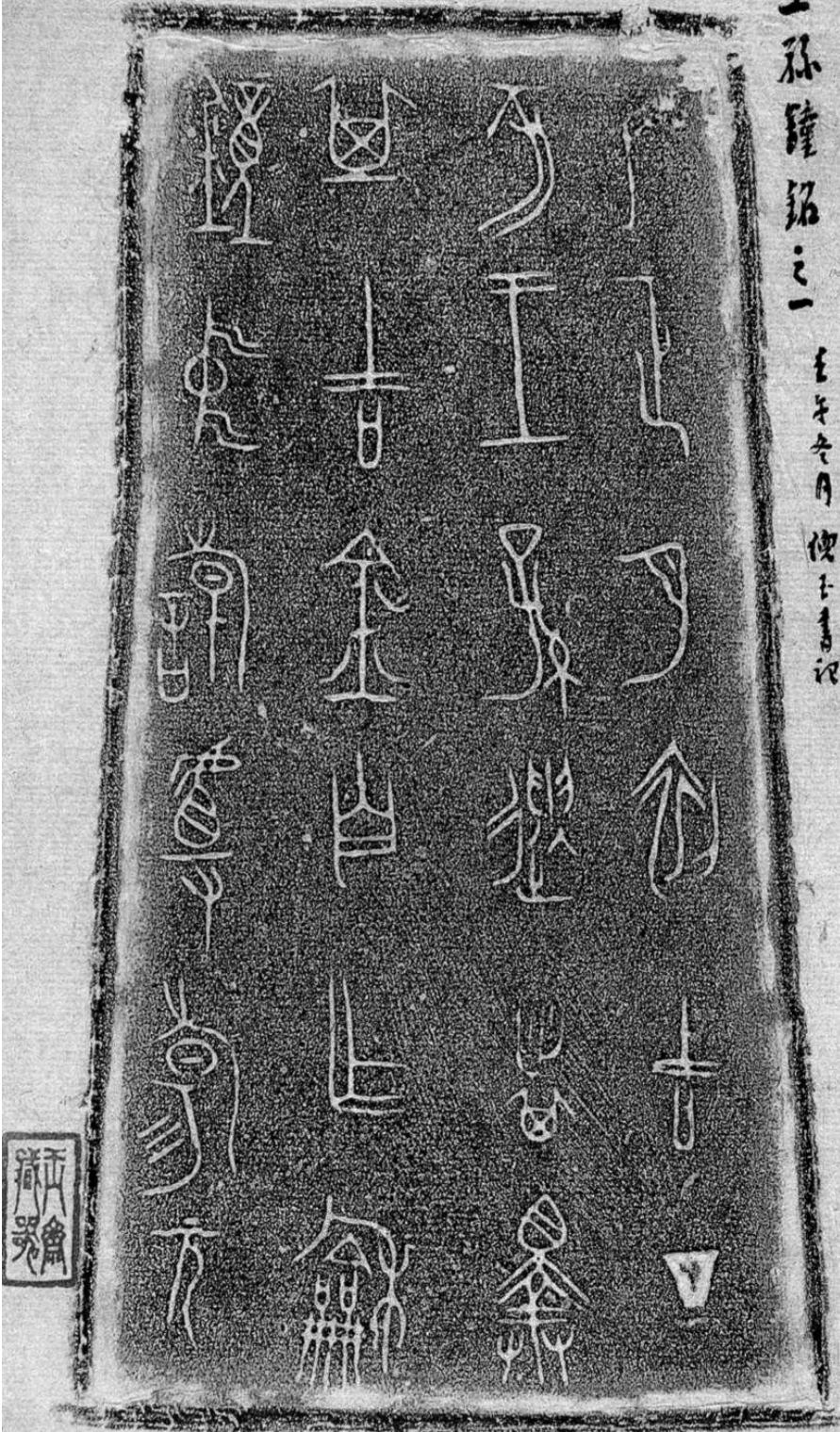
晋国金文

（3）文字异形的六国文字

六国文字，也称东土文字，又称古文或战国古文，指战国时代除秦以外的东方齐、楚、燕、韩、赵、魏六国文字，又分晋、楚、齐、燕、四系。它们与秦文字有很大的不同。春秋时期，由于诸侯割据，各国文字出现了地方化的趋势；到了战国时期，文字的变革更加剧烈，汉字形体的统一遭到了极大的破坏。六国文字的主要特点有：第一，文字异形，即对同一个字，各国的写法各不相同。第二，出现了大量的简体字。第三，出现了美术性的文字。北方晋国流行一种笔画头尖腹肥的字体，而楚国等国则流行所谓“鸟书”，即以鸟形作为装饰的一种字体。六国文字虽然并未脱离汉字体系，但文字异形给各地的交流造成了很大的困难。

王孫鐘銘之一

壬午冬月 便上書記



楚国金文

𐎧𐎠𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎼𐎿

𐎧𐎠𐎼𐎿

越国金文



2. 精美分割空间的小篆

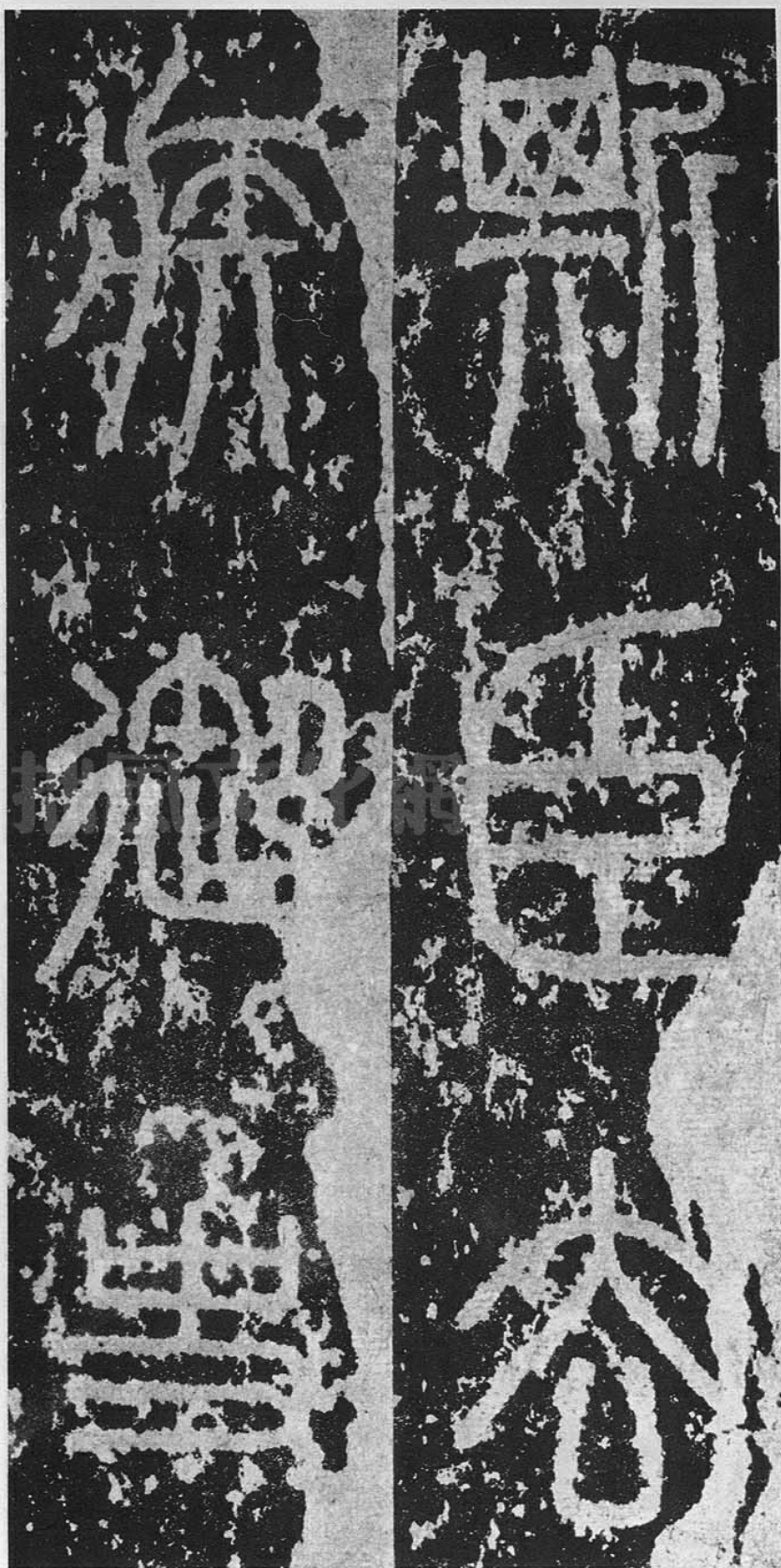
小篆是以书写特点命名的字体名称。许慎《说文解字》：“引书也。”“引”即“牵”，用笔拉着线条走，这就是小篆的书写特点。作为字体名称，小篆专指秦始皇统一中国后用于统一六国文字的规范的字体，又称“秦篆”。许慎《说文解字·叙》说：“其后诸侯力政，不统于王，恶礼乐之害己，而皆去其典籍。分为七国，田畴异亩，车途异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”李斯的《仓颉篇》、赵高的《爰历篇》、胡毋敬的《博学篇》都已失传，现在能看到的主要是秦始皇巡游时的刻石，如《峰山刻石》《泰山刻石》《琅邪台刻石》等。《琅邪台刻石》残损模糊，《泰山刻石》传为李斯所书，仅存29字。《峰山刻石》唐时被火烧毁，现在看到的是北宋淳化四年（993）郑文宝根据徐铉本复刻的。虽然线条与《泰山刻石》差异较大，但结构特点一致。综合考察这些刻石，小篆的主要特点是：

①字体规范化。主要表现在字的写法固定，一个字不能有不同的写法；偏旁写法定型，同一位置偏旁的写法一样；偏旁位置固定，一般不能随意调换。②字形图案化：字形呈长方形，高和宽的比例大致为三比二；线条分布匀称——同类线条并排时间距一致，左右对称；疏密对比突出，上密下疏，体态舒展；线条粗细一致，圆转有力，粗如玉箸的，称为“玉箸篆”，细如铁线的，称为“铁线篆”。

如果说大篆的形体还有较多象形的特点，在形体上还能看出字的意思，小篆形体上象形的特点则基本上消失了，所以许慎依据小篆解说字

形、字义难免出现误解。小篆上承大篆，下启隶书，是由古文字向今文字过渡时期的字体。

斯臣去
疾御史



泰山刻石



峯山碑

据记载，秦代有八种形体。《说文解字·叙》：“秦书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。”这“八体”从字体上说是三种：大篆、小篆和隶书。这里说的大篆是什么样子已经无从得见，人们一般把石鼓文作为其代表。



石鼓文

石鼓文唐初在天兴县陈仓（今陕西宝鸡）出土，上面刻的是秦献公十一年作的十首四言诗，因内容记载畋猎之事，又命名为“猎碣刻石”，唐诗人韦应物因为石的形状像鼓，改称其“石鼓文”。刻符、摹印、署书、殳书皆因载体而得名：刻符指刻在符节上的字体；摹印是刻在印章上的字体；署书是题在匾额上的文字；殳书是铸在兵器上的文字。虫书是鸟虫书的简称，因线条婉转如鸟、虫（蛇）而得名，用于书幡信，都是小篆的变体。



1973年在西安郊区北沅村出土的杜虎符



秦印

为什么都是小篆，却有不同名称呢？主要原因是秦代对文字的书写规范有严格的要求。载体的形状不一，如果严格按照小篆书写就难以美观；为了美观，就要调整字形，这样又不合规范。如果擅自而为，难免性命之忧，因此法令上给予一定的灵活度。这和今天的文字政策是一样的。文字规范是简化字，但在牌匾等场合也允许使用繁体字。我们在秦代虎符和印章上看到的文字形体就与小篆有所不同。

（二）今文字阶段的汉字形体演变

1. 古今文字的分水岭——隶书

隶书又叫八分、佐书、史书。八分的名称始见于魏，对八分的解释

众说纷纭，唐宋至今，有从八字的字形、分字的字义以及八分是指字的大小的尺度等方面所作的解释。佐书，亦作左书。许慎《说文解字·叙》记“新莽六书”中提到左书，并注明左书即秦隶书。段玉裁认为：“其法便捷，可以佐助篆所不逮。”也有人认为因为是书佐（负责职掌起草和缮写的低级官吏）所书，所以叫佐书。汉代又把隶书叫做史书。

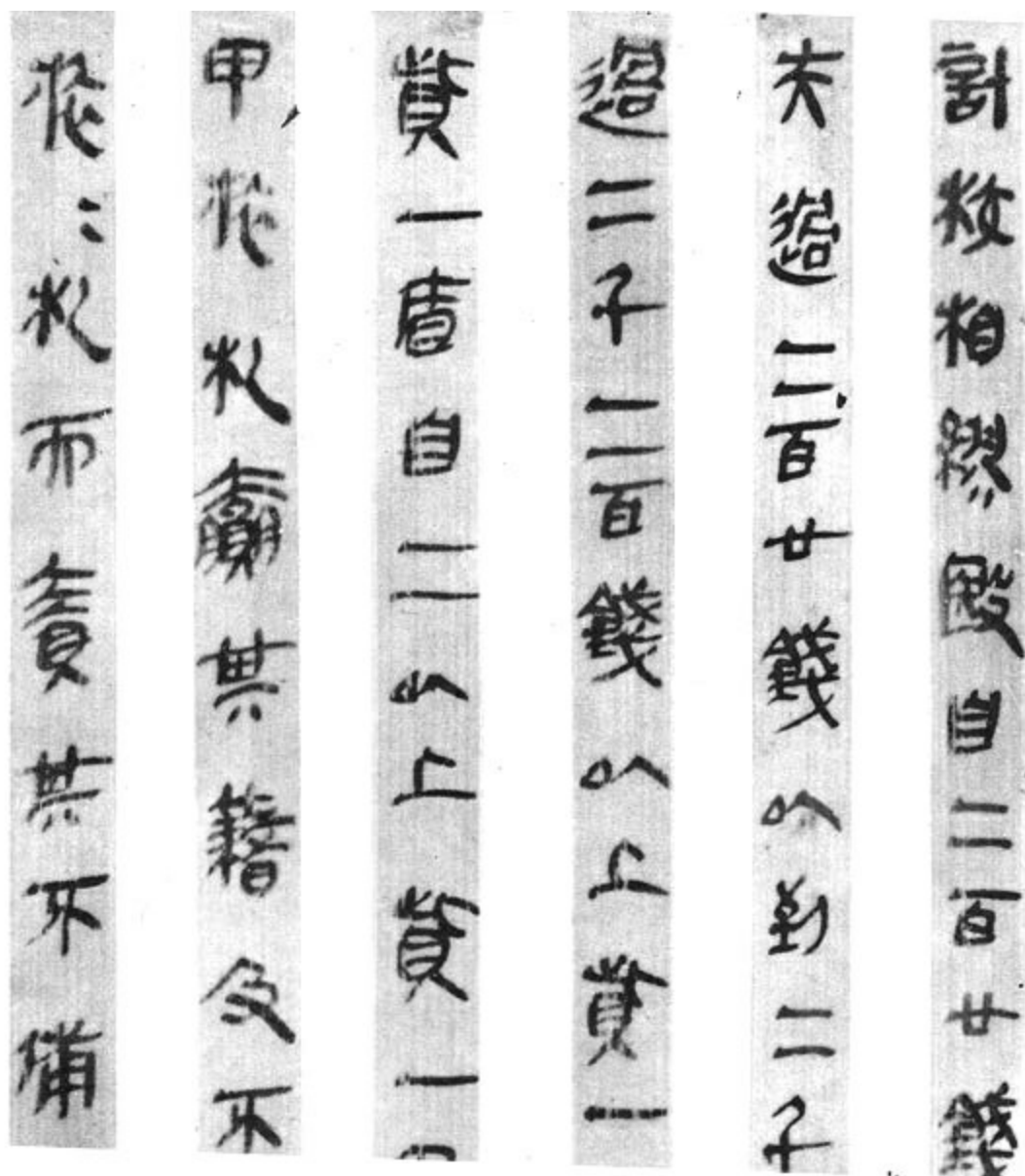
许慎《说文解字·叙》说隶书产生于秦代。出土文物证明，战国时期就有隶书，是在大篆省改的基础上产生的。1980年四川青川县出土的木牍上已见隶书的雏形：笔画由繁趋简，由曲变直，横画、捺画上已略有波形；不少字形变篆书的长方为正方或扁方。虽然结体尚存篆意，但已初具隶书的规模。由于秦代隶书失传已久，所以长期以来，人们所说的隶书都是汉隶。秦隶发现之后，人们把秦隶称为古隶，把汉隶称为今隶。单独说的时候，一般都指汉隶。

秦隶上承大篆，下启汉隶，在汉字和书法发展史上有重要的地位，虽书者都是无名之辈，但这更证明了推动汉字形体演变与书法艺术发展的主要动力是实用书写，创造隶书的不是某一位圣贤，而是长期从事书写工作的人。

年十一月己酉朔八日
道廣三女高
除道主新

又...
其高...
是初

青川木牋



秦代竹简

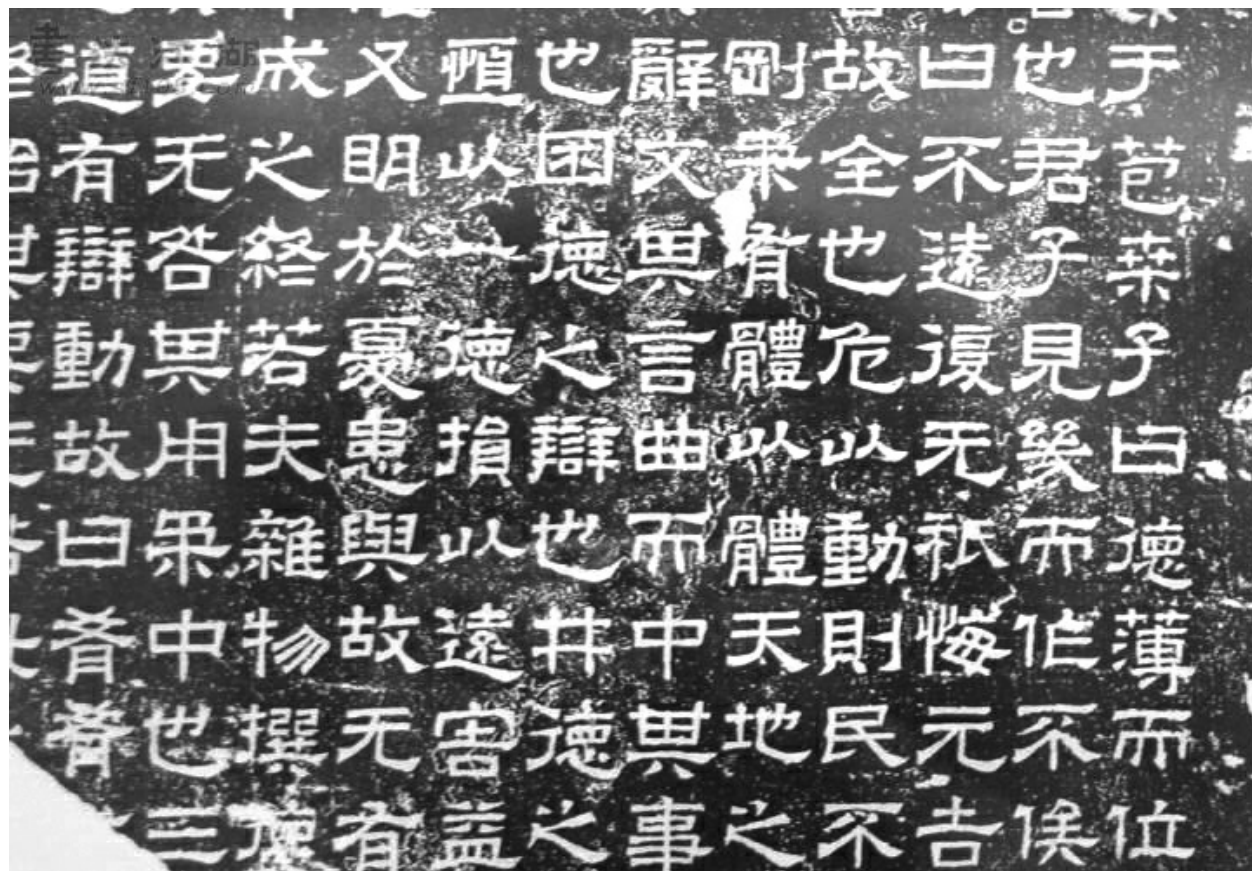
汉初的典章制度基本上沿用秦制，文字也使用篆书和隶书。但篆书多用于重要的官方文献、符玺、幡信及碑额的装饰。西汉刻石传世较少，其文字多是由篆向隶过渡的书体，日常使用的主要是隶书。

由于毛笔的改良，汉代书法有了长足的进步。在大量出土的帛书、简牍等汉代遗物的书迹中，我们可以看到隶书的演进。至迟在西汉宣帝年间（前73—前49），隶书已完成了从秦隶到汉隶的转变：结体扁方，横向舒展而纵向紧凑，篆笔基本消失了。至东汉，隶书成熟并蔚为大观。熹平四年（175），蔡邕用隶书书写了儒家经典，刻成石经碑立于

洛阳太学门外，作为文字规范的标准，这标志着隶书已经完全定型。

从形体上看，隶书主要有以下特点：

小篆的长方形变为扁方，左右开张，横向舒展；同一个偏旁因位置不同分化成不同的写法，如“人、心、手、水、火”等；不同的偏旁因位置相同而变成相同的写法，如“春、奉、奏、秦、泰、塞、寒”等；简省了小篆的部件或笔画，如“屈（省去毛）、雷（省去田）、集（省去隹）”；“囊、展、寒”都简省了笔画；“日、弓、交、石”把小篆的连笔分解成数笔，小篆均匀平直的线条变成有起伏的、粗细富于变化的线条。



东汉《熹平石经》

隶书是汉字形体演变发展史上重要的里程碑：它彻底打破了象形对汉字形体的束缚，完成了对古文字的改造，创造了今文字的构字部件，这就是点、横、竖、撇、捺五种基本笔画和偏旁部首，使汉字走上了今文字的道路，在隶书中，还孕育出了楷书、行书、草书，因此人们把隶书视为古今文字的分水岭。

2. 由实用走向艺术的草书

“草书”本指不计较细节的潦草的写法，至迟在东汉，草书成了字体的名称。草书的形成分为章草和今草两个阶段。许慎《说文解字·叙》说：“汉兴有草书。”这里的草书指的是章草。

章草起于西汉，盛于东汉。今天在刻帖上可以看到东汉草书名家史游、汉章帝、杜度、崔瑗、张芝等名家的作品，但恐怕已非原来的面貌，在出土的简牍中见到的草书，则能看到章草本来的面目。其特点主要是构字部件省略较多，以求书写的快捷；字与字之间没有连带，笔画还有隶书的波挑。其后波挑的笔法逐渐消失，在魏晋之际形成了今草。

今草分为小草和大草，小草的特点是字字独立，大草是字字相连，又叫“狂草”。

鉅鑄象搗桑軋軋轆轤
館鑄桑櫪桑軋軋轆轤
銜恙檣桴枕尻罔索繩鞅鞅
衡蓋揄桴規尻縛棠轡鞅鞅
狎霜菊騷茵夜落杜鵑鏐銅

皇象《急就章》

人言時永驕放馬行
驕放馬行驕放馬行
驕放馬行驕放馬行

人秦世代世世世世
世世世世世世世世
世世世世世世世世

世世世世世世世世
世世世世世世世世
世世世世世世世世

世世世世世世世世
世世世世世世世世
世世世世世世世世

汉简章草

如可自來山去山泉近少



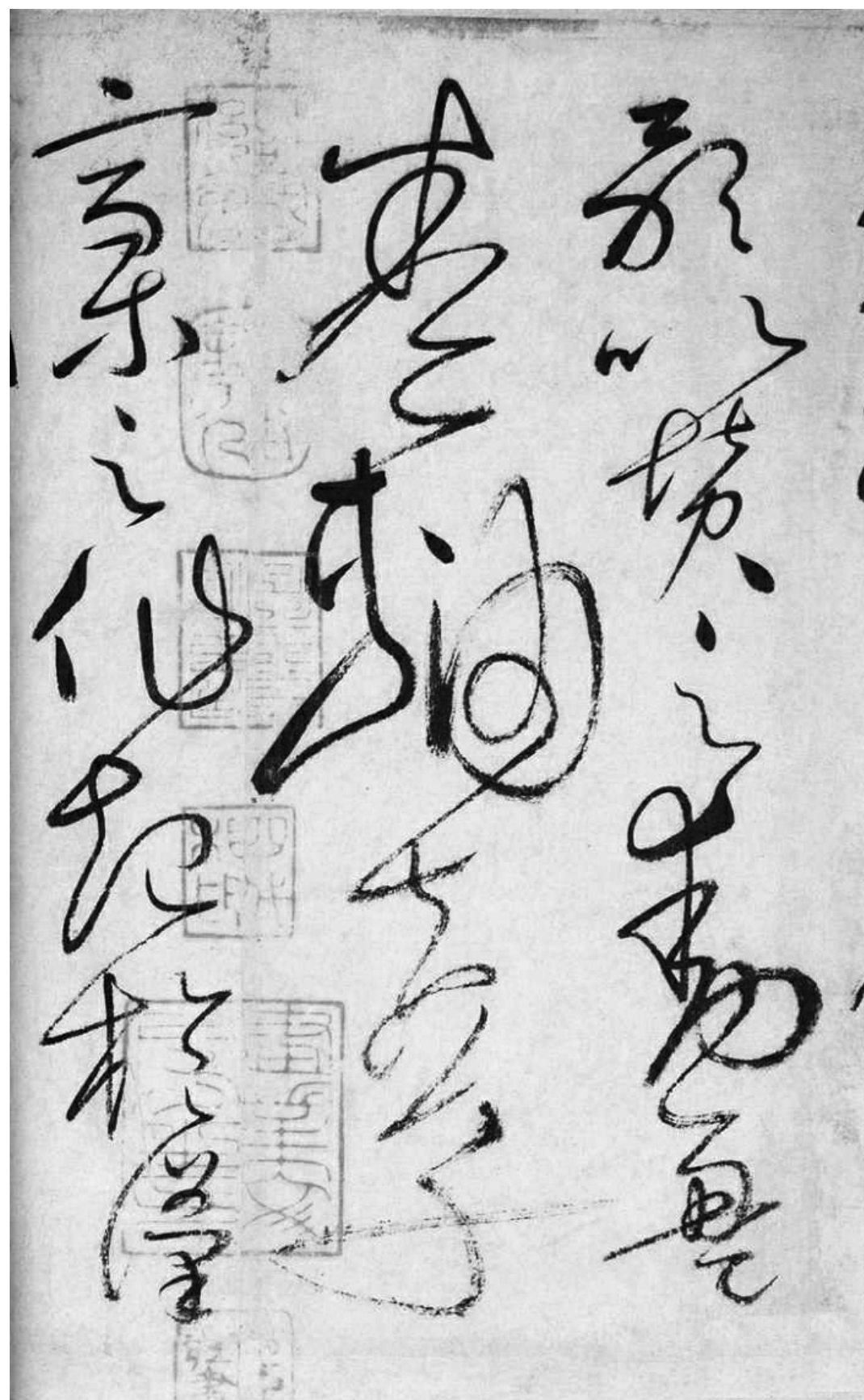
耳主時不意逢此

初生心自為存想上清

波去來有動理耳安立

及口在波兒波兒峨眉

王羲之《游目帖》



从形体上看，草书的根本特点是“简”。笔画简，部件简，通用符号多。例如：



从符号特点看，草书已经独立于表意的汉字系统之外，由简省快捷的实用写法，发展成为一套重在抒情的艺术符号，基本脱离了实用的领域。在草书脱离实用领域近2000年的现代社会，于右任曾想把草书拉回来。1932年，在不少人鼓吹拼音文字之际，于右任为解决汉字备受攻击的难认难写，创立标准草书，并在上海成立了标准草书社，研创、推广“标准草书”，试图让草书成为日常实用书写的字体。但80多年过去了，标准草书仍然没有进入实用领域。这是因为作为视觉符号的文字，需要的首先不是简捷，而是辨识。区别性标志多少决定了辨识的难易和速度。尤其是以表意为根本特征的汉字，区别性标志至关重要。草书虽然书写快捷，但区别性标志少，不能比现在通行的字体更加“一目了然”，所以无论愿望多么美好，无论怎么努力，都是不会成功的。

3. 规范字体之王——楷书

楷书又叫正书、真书、正楷。楷书本是“楷模”的意思。宋代开始把“楷书”作为字体的名称。

楷书孕育于汉末隶书，魏晋南北朝时走向成熟，形体不断完善，到唐代达到了艺术美的顶峰。

戶獻米豆道路不絕遂使強
敵喪膽我衆作氣旬月之間廓
清蟻聚當時實用故山陽太守
關內侯季直之策杜期成事
不差豪髮先帝賞以封爵授
以剡郡今直罷任旅食許下

钟繇小楷《荐季直表》

大亡父造石像一
願領亡父神飛三
周十地
照則万目所震

魏碑《始平公造像记》

最早的楷书名家是三国魏国的钟繇。钟繇传世的楷书作品《荐季直表》《宣示帖》等，形体较宽，笔画中还有隶意。东晋以后，南北分裂，汉字形体也出现南北不同的面貌。在北朝的碑碣、墓志铭和山崖岩石上使用的绝大多数都是楷书，后世称为“魏碑”，又称“北碑”。爱美之心，人皆有之。楷书在实用书写中形体不断完善，到唐代基本定型，在艺术上达到了顶峰。初唐的虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷，盛唐的颜真卿，晚唐的柳公权，都以独创的书体彪炳史册，他们写的楷书成为不朽的楷模。



圣教序

上護軍顏君
神道碑
曾孫會郡開



唐颜真卿《勤礼碑》

詞理鄉音捷迎合
上旨皆契真
乘雖造次應對
未嘗不以闡揚

在隶书阶段，汉字的基本构字部件——笔画和偏旁已经基本形成，字和偏旁的位置、结构也已基本定型，所以楷书对隶书的改造主要表现在两个方面：一是书写性，二是结构美。

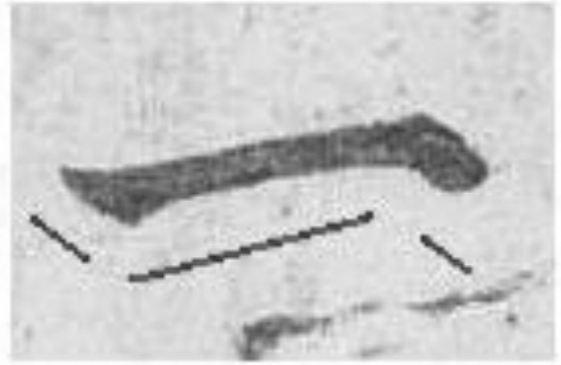
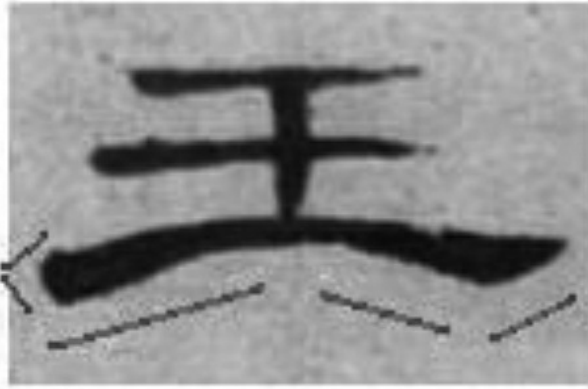
（1）书写性

①笔法的书写性。和小篆相比，隶书在书写性上有很大的进步，变平直圆转均匀的线条为粗细不拘，有起伏波挑的笔画，这样的变化极大加强了笔画与笔画之间的连贯，因而大大提高了书写速度。但隶书的蚕头燕尾、长撇、长捺，书写中仍需要几个动作才能完成，运笔速度也受到一定的限制。

从艺术美来说，这些动作带来的装饰性的效果是必要的，但从实用的角度来说，则影响书写速度，是多余的，因此，在楷书演进的过程中我们看到了对隶书的改造：早期是简省蚕头燕尾，成为平直的线条。例如：

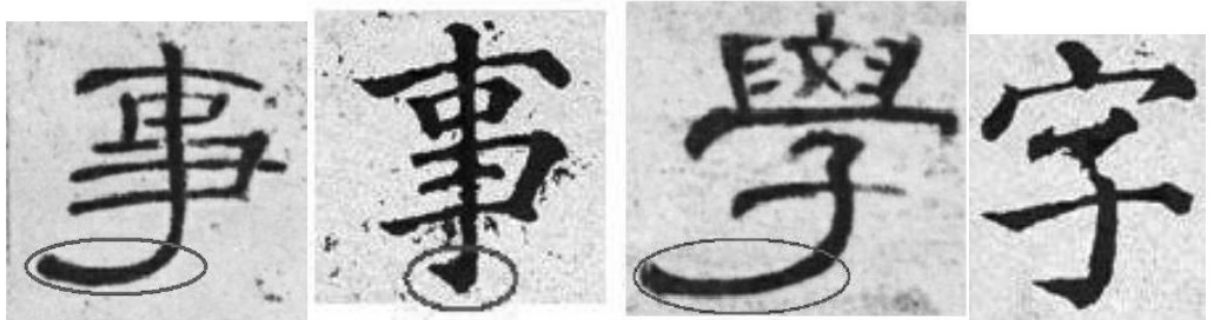
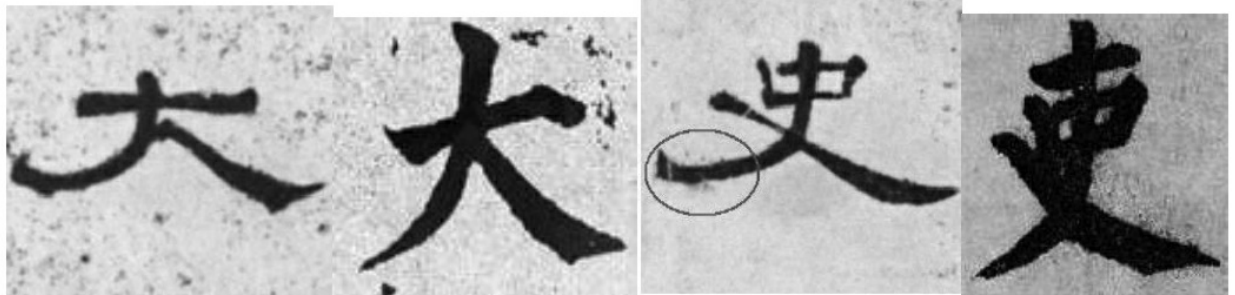


这种改造虽然提高了书写速度，但破坏了视觉美。因而后期又按照美的感觉进行调整，终于达到完美。例如“长横”：



隶书长横写出蚕头燕尾的一个重要目的是取得平衡：斜势向右上方符合视觉要求和手在运笔时的生理要求，而要取得平衡必须对称地写出右一半，并且最后要向右上方挑出。这种平衡近似于天平的左右均衡，是形的平衡。而楷书省去了右半侧，只一顿就取得了平衡，这种平衡近似于杆秤，是力的平衡。

②笔形上的书写性。

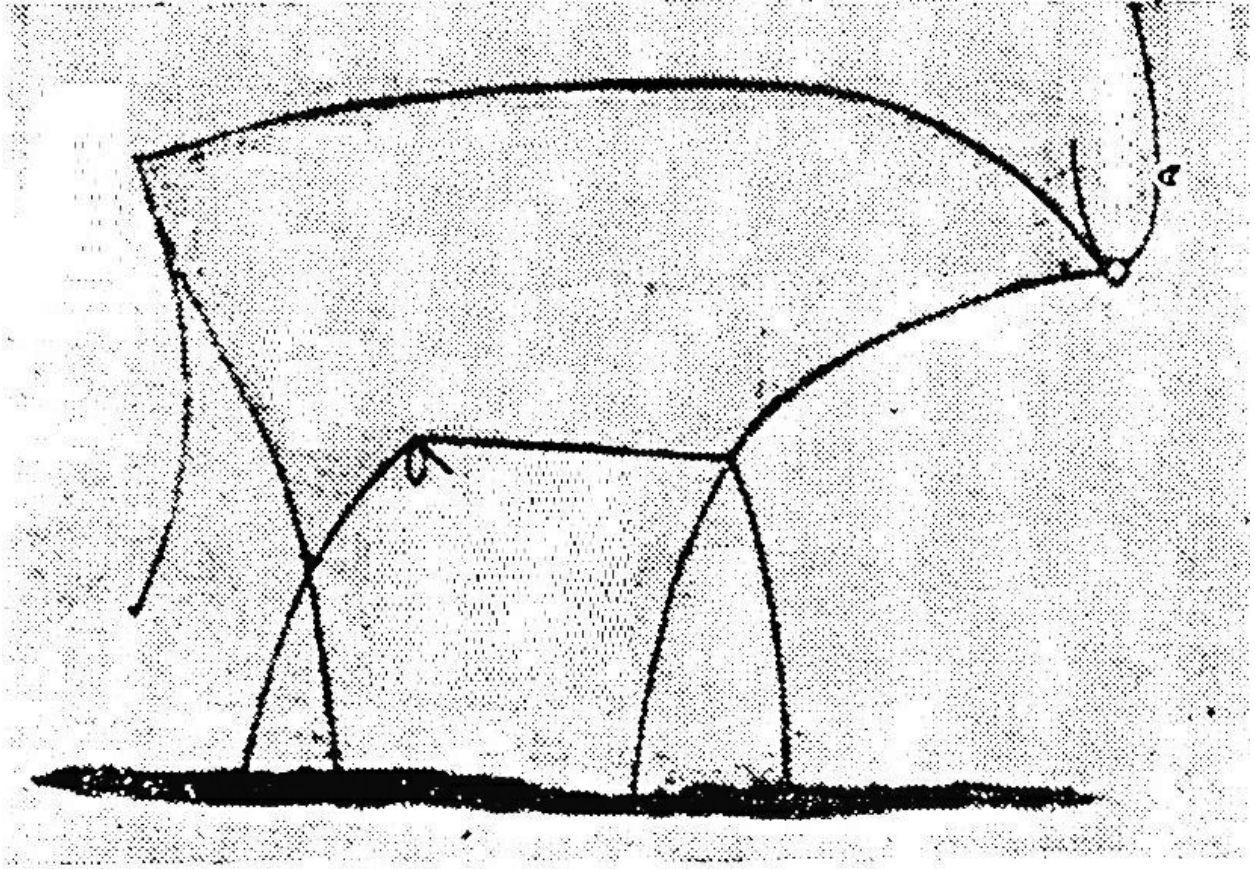


楷书取消了波法；隶书浑圆的撇在楷书中一掠即可，隶书的慢弯钩变成硬勾，书写速度明显提高了。书写速度的提高，是楷书取代隶书的重要原因之一。

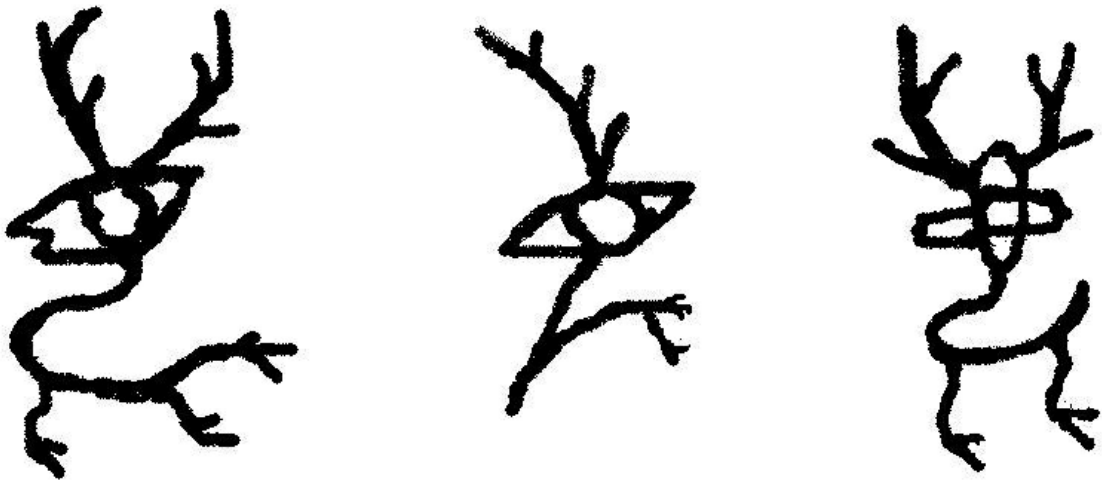
（2）结构美



美有规律，因而美不是随意的；美是超越时空，超越民族、国家的，是永恒的，任何美的事物必须符合美的规律才能永恒。楷书由笔画组成，笔画的粗细长短以及组合关系，决定了字形是否美。造字之初，人们近取诸身，远取诸物，博采众美，合而为字，古文字之美与艺术大师的创造相比，毫不逊色。

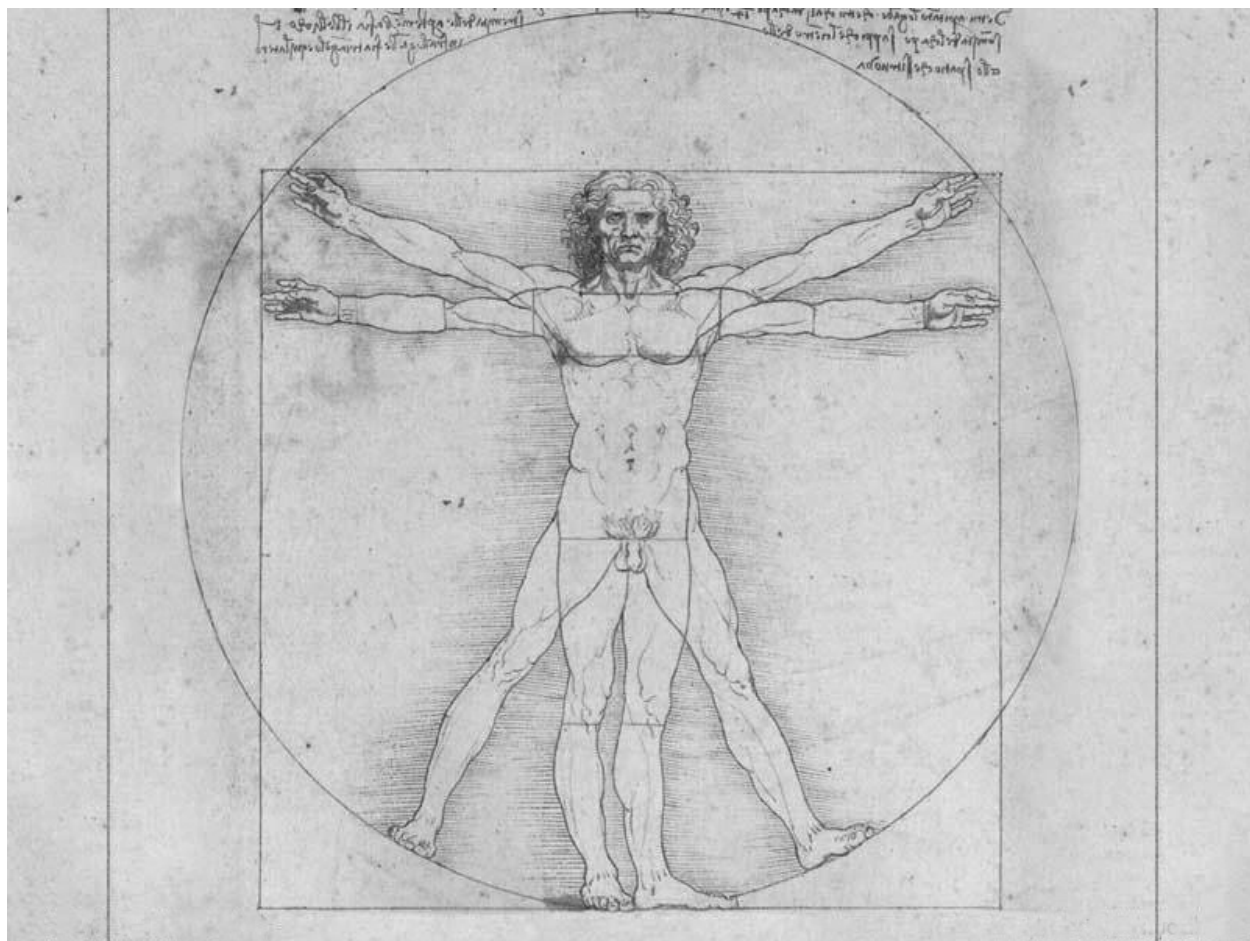


毕加索《牛的变形过程》



甲骨文鹿

楷书产生于东汉末年，但为了探索结构之美走过了漫长的路程，经过无数人近600年的努力，在唐代才达到美的顶峰。唐代楷书结构凝聚着世间万物的美的规律。人们常说汉字是方块字，实际上制约楷书结构形态的是圆，因为世界上最美的图形就是圆形。达·芬奇认为他1490年的绘画手稿《维特鲁威人》把完美的人体造型包含在一个圆形和正方形中是最成功的设想。唐代书法家们没有这样说，但他们做到了，他们用汉字创造的“比例图”和达·芬奇“最成功的设想”相比，毫不逊色，并且时间上比达·芬奇的作品要早近800年！人体是具体的形象，而汉字是抽象的笔画，创造的难度更大。其他诸如匀称、比例、主次等每个规律无不在唐代楷书中得到完美的体现。可以说楷书对隶书在形体上的改造就是按照人对世间万物尤其是人自身的审美规则进行的。



达·芬奇《维特鲁威人》

4. 快捷易识的行书

行书是介于楷书、草书之间的一种字体，曾经叫“行狎书”。行书又

分为两种：草书成分多的叫“行草”；楷书成分多的叫“行楷”。行书的书写速度比楷书快，区别性标志比草书多，既有速度，又容易辨认，因此成为使用最多的手写体。

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

行书形体的特点主要在书写风格和字的姿态上，为了提高书写速度，笔画之间增加了连写，不影响辨义的构字部件有些省略，在构字部件、表意方式等方面与楷书没有本质上的区别，这里就不多介绍了。

（二）汉字形体演变的原因

任何事物发展变化的原因都有两种，即内因和外因，汉字形体演变的原因也不例外。汉字形体能否适应社会交际即人的实用要求，是汉字形体演变内因，也就是根本原因；汉字使用条件（包括工具、环境）的变化，则是汉字形体演变的外因。

1. 实用的要求是推动汉字形体演变的根本原因

实用的要求就是实际使用的价值，比如是否适用，是否方便，等等。汉字是“语言的视觉符号”，这七个字中包含了对汉字的全部要求。

第一，汉字必须适应汉语的要求。

（1）汉语的最大特点是使用人口众多，具体分析，有两大主要特点：一是存在着大量的同音异义词，尤其在单音节词占多数的古代汉语中，同音异义词处处可见。二是使用地域辽阔，使用人口众多，且方言众多，不仅大的方言区有八个之多，而且同一方言区内语音也不尽相同。如果使用拼音文字，不用说方言区之间，就是同一方言区的人也难以辨认。这决定了汉字必须走表意文字的道路，任何力量也不可能废弃汉字或者使汉字走上拼音化道路。历史上，即使在汉语成为非主态语言、汉字地位低下的时期，也没有废弃汉字。例如南北朝时期鲜卑族或鲜卑化的汉人建立北魏、东魏、北齐、西魏、北周王朝，当时的“国语”就是鲜卑语。元朝统治中国后，八思巴创制的蒙古新字成为元朝的“国字”。清朝时满文也被定为“国书”，备受重视。清政府先后设立了各种官学、义学，推广满语、满文。这些举措都没能中断汉字的传承。到了乾隆时期，满文的使用达到鼎盛。乾隆曾规定：不懂满语、满文的满族人，不能当官。宗室章京侍卫，“倘仍不学习，以致射箭平常，不谙清语者，定从重治罪”（乾隆六年三月己巳，《清高宗实录》卷一三八，台湾华文书局）。但满语、满文还是淹没在汉语、汉字的汪洋大海

中，官位的诱惑和从重治罪的威吓都没能挽回满族被汉化的命运。

（2）汉字的造字功能完备，完全适应汉语发展的要求

形声相合的造字方法十分便利，需要什么字可以造出什么字，这使汉字具有永恒的生命力。这个问题将在汉字的结构中介绍，这里就不多说了。

第二，汉字必须适应使用者的要求。

文字是用于书面交际的，使用方式主要是书写和阅读，使用者对汉字的要求也主要体现在书写和阅读上。

（1）书写要快捷

在谈到隶书、草书、楷书、行书起源的时候，我们总能看到一些说法，比如上面提到的隶书是程邈所造，行书是王次仲所造。实际上，这些文字都不是哪个人创造的，而是使用文字的人共同创造的，程邈、王次仲或是有整理之功，或是当时的名家。这可以从两个方面来说明。

第一，程邈“邈善大篆，初为县之狱吏，得罪始皇，系云阳狱中，覃思十年，损益大小篆方圆笔法，成隶书三千字，始皇称善，释其罪而用为御史”。而程邈入狱前80年，隶书就已经在四川青川出现了。

第二，从甲骨文、金文演变为小篆，历时约1200多年；从小篆演变到古隶用了多少年？几乎是同时发生。在古文字阶段，尤其是殷商时期，文字由少数人使用，书写速度要求不高，所以形体相当稳定，随着使用文字的人越来越多，书写的人越来越多，有了“趣简易”的要求，人人都自觉不自觉地“简易”，就将旧字体改造成了新字体。

（2）要容易辨识

文字是用来看的，容易辨识是对汉字形体的基本要求。楷书比隶书简易，取而代之；但行书、草书比楷书快，为什么不能取得正体字的地位呢？因为楷书比行书容易辨识。楷书可以一目十行，但行书不行，草书更不行。容易辨识的要求选择了楷书作为正体字，阻止了行书、草书与楷书争夺正体字地位。

（3）要赏心悦目

汉字形体天天入眼，如果丑劣不堪，使人望而生厌，也就失去了存在的意义。1977年我国政府曾颁布了第二次汉字简化方案，不久就废止。重要原因之一，是简化后的字形丑陋到了极点。例如：



汉字形体就是在书写快捷、辨认容易、美观等因素的综合要求下演变成精美的楷书，唐代之所以不再有新的字体取代楷书，根本原因是楷书已经完全符合使用者的要求。

2. 载体、工具和制作方法等因素对汉字形体演变的影响

载体、工具和制作方法等因素对汉字形体演变的影响更多地表现在书体上。书体主要指因书写（包括制作）方式不同而形成的字的样式。如褚（遂良）体、颜（真卿）体、柳（公权）体以及印刷上用的宋体、仿宋体，等等，虽然名称不同，但从字体上说，都是楷书体。

（1）载体面积的影响

载体是指汉字写或刻的地方。载体对汉字形体的影响表现在很多方面，这里主要谈载体面积大小、载体形状和载体价格的影响。

面积大小对汉字形体的影响。《汉书·艺文志》：“汉兴，萧何草律，亦著其法，曰：‘太史试学童，能讽书九千字以上，乃得为史，又以六体试之，课最者以为尚书御史、史书令史。吏民上书，字或不正，辄举劾。’六体者，古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书，皆所以通知古今文字，摹印章，书幡信也。”缪篆是刻印章的专用字体，秦代称

为“摹印篆”，这种字体不是哪个人独创的，而是工匠在制作印章的过程中逐渐形成的。小篆形体长，线条圆转，疏密分明，要照搬到方寸的印面上，就不美观，只能根据印面调整，最后形成了刻印章的专用字体。



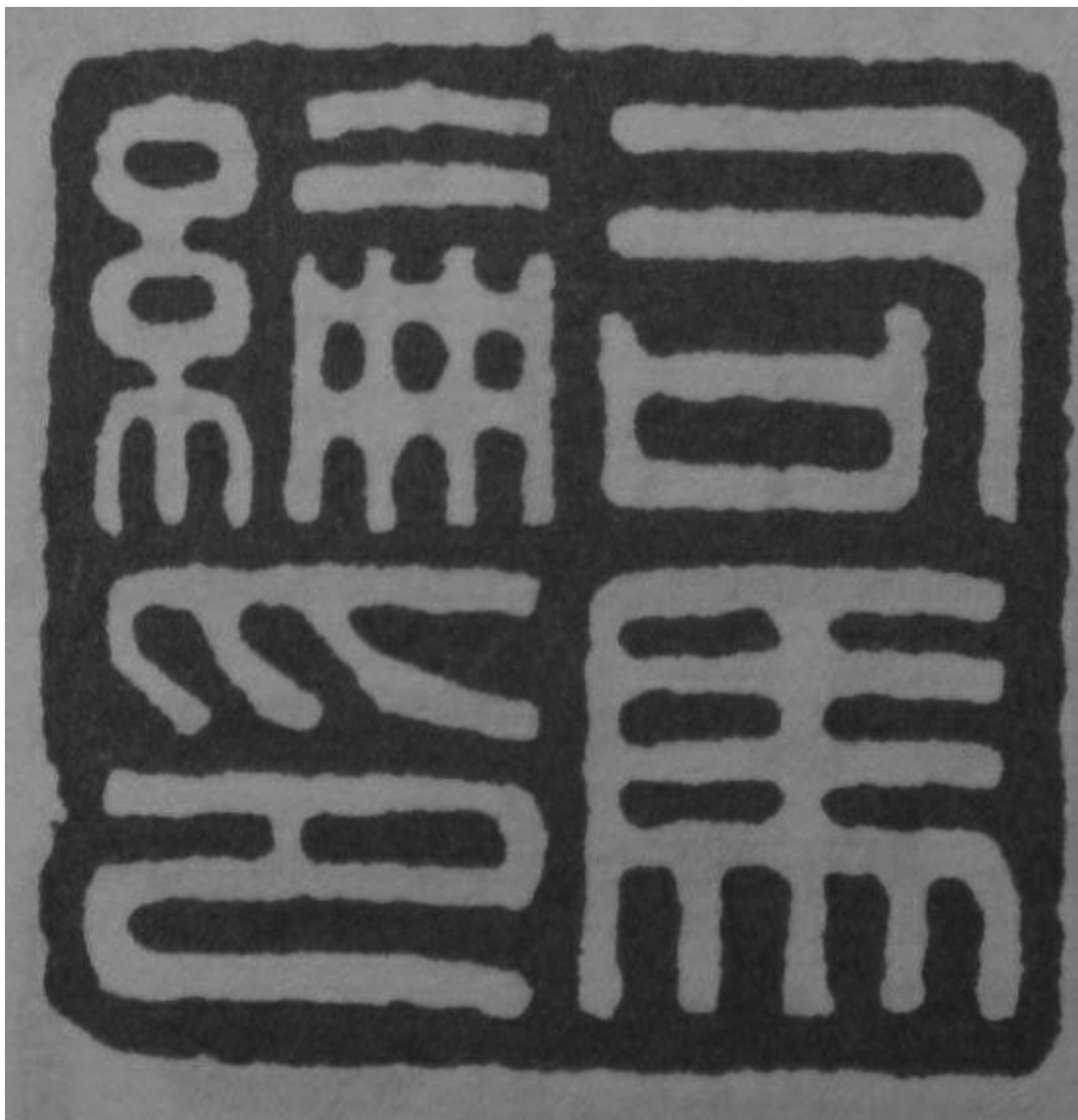
皇后之玺



护军印章



徐安私印



司馬綸印



泰山經石峪金風經

和印章的方寸天地相反，《泰山经石峪金刚经》刻于五岳独尊的泰山南麓斗母宫东北一公里处的花岗岩溪床之上。刻石南北长56米，东西宽36米，约计2000多平方米，是汉字刊刻面积最大的作品，字径在五六厘米之间，线条浑厚丰满，结体端庄宽博，浑穆简静，大有容天下万事的雍容气度。这风貌与面积乃至四周的环境的影响都有关系。

(2) 载体形状的影响



秦简



汉简

隶书风格的形成与竹简的形态密切相关。竹简是长条形的，如果字形也是长或方的，形态重复，就不美观，且容易造成视觉疲劳。《睡虎地秦简》上的隶书形体是长或方的，整体感觉就没有汉简舒服，所以汉隶字形逐渐趋扁。竹简上字与字之间有距离，但左右顶边，编在一起就形成了行距小，字距大的布局，形成审美模式，影响到汉碑隶书的章法。

（3）载体价格的影响

汉字形体的演变与参与书写、制作汉字的人数和一定时间内书写、制作汉字的数量等因素密切相关。在甲骨文、金文时代，汉字是刻在龟甲兽骨上、铸在青铜器上的，参与刻、铸的人数不多，龟甲、兽骨、青铜器的数量有限，空间有限，制作汉字的数量不会太多；随着缣帛、竹简、纸张的发明和使用，参与的人数和书写的汉字越来越多，这些都促

进了汉字形体的变化。北魏时期佛教兴盛，社会有阅藏供养佛经的风气，出现了以写经为生的经生，形成了写经专用的书体。多数经生写经是为了谋生，势必要在不影响美观的前提下尽量提高书写速度，这样就使写经体不断变化，到了隋唐，写经体已趋于完美成熟。写经体对唐代书法家的影响从颜真卿《多宝塔碑》中可以看得很清楚，有些字笔法、结构如出一辙。

（4）工具和制作方法的影响

工具和制作方法对汉字形体的影响很大，如前所述，制作方法的不同造成了甲骨文、金文的差异。甲骨文是单刀刻的，线条细，形体更长；金文是铸造出来的，线条粗，形体丰满。



甲骨文

<http://610.126.com>

金文

制作方法对文字形体的影响还可以从魏晋南北朝时期北朝汉字形体上看起来。北朝汉字形体方劲雄强，形成了与南朝迥然不同的“北碑”风貌，重要原因之一就是刀刻：棱角分明、斩钉截铁的笔画，当为铁刃大刀阔斧、不加修饰地凿出的。宋代雕版印刷兴起以后，为使雕刻方便快捷，圆转的线条变成了方折，形成了印刷体。



宋体

毛笔在隶书到楷书的演变过程中作用也很大。上面讲到楷书的“书写性”胜于隶书，隶书长横用蚕头燕尾、左右对称的办法取得平衡，而楷书是用最后的顿笔就取得了平衡，如果没有毛笔，就不会出现这样的改进，也不会出现楷书的形体。

在中国历史上，硬笔出现的时间很早。元代陶宗仪在《辍耕录》中说：“上古无墨，竹挺点漆而书，中古方以石磨汁。”可见硬笔在出现上要早于毛笔，如果有需要，能画出线条的都可以拿来用，这是很自然的事情。毛笔出现之后，硬笔仍在使用，并且是名副其实的硬笔。1991年在敦煌西北汉高望燧遗址发掘出一支汉代竹锥笔，伴随出土的有汉代毛笔一支、墨书觚一枚、铜箭镞二枚，此外还陆续发掘出双瓣合尖竹管笔、苇管笔、红柳笔等，敦煌也出土了不少硬笔书写的书迹，但为什么在正式场合都是用毛笔，硬笔始终未能登大雅之堂？值得深思。



蝌蚪书

蝌蚪书是用漆书写形成的一种书体。《千字文》中有一句“漆书壁经”，这里的“漆”指的是漆树汁，即生漆。漆书最突出的特点是，笔画头粗尾细，像蝌蚪，这是因为漆比较稠腻，书写不流畅，新蘸时漆多，起笔就粗，运笔时漆越来越少，就成了蝌蚪的形状。

汉字形体演变的原因是多方面的，有直接的，也有间接的，但根本的原因是汉字必须要适合社会的需要，因此其演变是不以人的意志为转移的。

练习二

一、名词解释：

1. 殷墟文字
2. 卜辞文字
3. 金文
4. 秦书八体
5. 石鼓文
6. 古隶
7. 今隶
8. 草书
9. 楷书
10. 行书

二、填空：

1. 古文字阶段汉字形体的演变可以分为两个时期，即_____。
2. 刘鹗出版_____，这是甲骨文资料第一次公开出版。
3. 孙诒让写出了甲骨文研究的第一部专著_____。
4. 六国文字的主要特点有_____。
5. 小篆的主要特点是_____。

6. 隶书的笔画变化主要表现在_____。
7. 楷书对隶书的改造主要表现在_____。
8. 对汉字书写实用性的要求主要有_____。

三、思考与回答下列问题：

1. 甲骨文的形体的主要特点是什么？
2. 西周以来金文形体的主要特点是什么？
3. 小篆字体规范化主要表现在哪些方面？
4. 小篆形体变化的意义是什么？
5. 隶书形体的主要特点是什么？
6. 为什么说隶书是汉字形体演变发展史上重要的里程碑？
7. 推动汉字形体演变的主要原因有哪些？
8. 为什么说草书已经独立于表意的汉字系统之外，成为一套重在抒情的艺术符号？
9. 为什么楷书之后不再有新的字体出现？